૪૧૦૫

श्री

सुद्धोपवास व्युत्पत्ती

तथा

पात्र कल्प सुधाचार.

ભાગ ૧ લો.

જૈન ધર્મિઓને માટે
છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
શા૦ નથુ ત્રીકમ.



अमदावाद.

ધીકાંટે યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

સંવત. ૧૯૪૫

કીમત ૦—૨—૬

श्री

सुद्धोपवास व्युत्पत्ती

तथा

पात्र कल्प सुधाचार.

ભાગ ૧ લો.

જૈન ધર્મિઓને માટે

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

શા૦ નથુ ત્રીકમ.



अमदावाद.

ધીકાંટે યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

સંવત. ૧૯૪૫

કીમત ૦—૨—૬

સુચના.

અરે મારા વિવેકી મિત્રો! આપણે એક ખરી રીતની બાબત વિચારમાં લાવી સોચવવા જેવી છે જે આ જગતને વિષે કેટલાએક મત મતાંતર વર્ત્તે છે તે સર્વ મતથી જૈન મત (જૈનધર્મ) ન્યારો છે એટલુંજ નહીં પણ જૈનધર્મ સર્વોત્તમ ને શ્રેષ્ટછે, અને જૈનધર્મ સંબંધી ક્રિયા પણ સર્વોત્તમ છે તેમજ જૈનધર્મ સંબંધી જે ઉપવાસ તે એવા વિકટ અને આકરા કે જેથી કરીને અનેરા મત વાળા તે ઉપવાસની વાત સાંભળી કંપી ચાલે. વળી સિધાંતમાં પ્રણ કહ્યું છે જે મિથ્યાતીની કરણીએ માસખમણાના પારણે માસખમણ કરે અને ડાભની અણી ઉપર રહે તેટલું પારણું કરે. એવી રીતે આખો ભવ કરે તોપણ જૈનધર્મ સંબંધીનો એક ઉપવાસ તેની સોળમી કળાએ (ભાગે) આવે નહીં, તો આવા અમુલ્ય ઉપવાસોનું ફળ ગ્રહણ કરતાં તે ઉપવાસની અંદર કોઇ જાતની ખામી લાગતી હોય તે ડાહ્યા લોકોએ પ્રથમથીજ વિચાર કરી ઉપવાસ કરનાર તથા કરાવનારને તે ખામી (દોષ) ટાળી જેમ શુદ્ધ ઉપવાસ બને તેવા હેતુથી પચ્ચખાણ કરવ અથવા કરાવવા એવી અમારી ફરજ છે.

મુ. ઘોલેરાબંદર.
તા. ૧૫-૧૦-૧૮૮૯

લી. શુભેચ્છક.
શા. નથુ ત્રીકમ.
પ્રગટ કર્ત્તા.

૪૧૦૫

श्री सुद्धोपवास व्युतपत्ती

तथा

पात्र कल्प सुधाचार.



દોહરા.

ગ્રંથ વાંચી શ્રોતા જનો, કરો વિચાર ધરી નેક;
રાત દિવસ પટંતરો, તે કેમ થાશે એક. ૧
તીમ દુ:પચ્ચખાણનું, કરે સ્થાપન નરે જેહ;
શુ પચ્ચખાણ ઉથાપતાં, દેખત ભૂલ્યા તેહ. ૨
દુ:પ્રત્યાખ્યાન જાણીને, કરવા ત્નસ ઉમંગ;
શુ પચ્ચખાણની વારતા, કરતા માંડે તે જંગ[1]. ૩
પણ શુ પચ્ચખાણ વિણ, હોય આરાધીક કીમ;
સુત્રે વિરાધીક કહ્યા, ગ્રહી ભંગ કરે નીમ. ૪
દ્રવ્ય ખેત્રકાળ ભાવને, જાણી કરે પચ્ચખાણ;
જીણ વીધ દોષ ન ઉપજે, એ જીન આજ્ઞા જાણ. ૫

ઉપદેશી સઝાય.

રાગ બણઝારો.

એક ધર્મ વિના હો ભાઇ, જગ સઘળી જુઠ સગાઇ. ટેક

---

૧ તકરાર.

એક ધ્યાન તમારૂં ધરવું, તપ જપ અતિશે કરવું;
એમ મનમાં ઘણો ઉમાહી, જગ સબહી જુઠ સગાઇ. ૧
મુને જન્મ મરણથી રાખો, હવે તુમ ગુણ રસ મેં ચાખ્યો;
તેથી કરી તુમશું મિત્રાઇ, જગ સબહી જુઠ સગાઇ. ૨
ભવિ આરે સંસાર અસાર, તેથી નીકળજો સહુ બાર;
હું વિનવું ગોદ બીછાઇ, જગ સબહી જુઠ સગાઇ. ૩
તમે તજો ક્રોધાદિક ચાર, તેથી પામશો ભવનો પાર;
નહિંતો થાશો ઘણા દુખદાઇ, જગ સબહી જુઠ સગાઈ. ૪
મહા મુની તપ અતિ કરતો, એતો ક્રોધ થયો આકૃતો;
થયો ચંદ કોશીઓ વન માંહી, જગ સબહી જુઠ સગાઈ. ૫
એક બાહુ બળ મુની રાયા, માનેથી વેલડીએ વિંટાયા;
પ્રતિ બોધ્યો જીનેશ્વર પ્રાંહીં, જગ સબહી જુઠ સગાઇ. ૬
એક માયા કપટ જે કરશે, તેતો અસ્ત્રી વેદે અવતરશે;
તમે દેખો મલીનાથ પ્રાંહીં, જગ સબહી જુઠ સગાઇ. ૭
અતિ લોભ માંહી જો પડીયો, અખાદાને કરમે નડીયો;
તેતો વસ્યો વેશા ઘર જાઇ, જગ સબહી જુઠ સગાઇ. ૮
તે માટે સેવો ધર્મ સાર, તમે તજો ક્રોધાદિક ચાર;
તો મળશે શિવ સુખ દાઇ, જગ સબહી જુઠ સગાઈ. ૯
અહો ગામ ધોલેરા મોઝાર, કહે નથુ હરખ અપાર;
રહી જ્ઞાન પ્રબોધક માંહી, જગ સબહી જુઠ સગાઇ. ૧૦

તપવિશે સઝાય.

"સુકન વાંદેરે લીલાવતી રેલાલ" એ રાગ.

તપ વડોરે સંસારમાંરે લાલ, ભાંખ્યો પ્રવચન માંયરે; ચતુરનર.

કરમહણી કેવળ લહેરે લાલ, દીએ મુગતી પોંચાયરે. ચ૦ તપ૦ ૧
તપે રૂપ પામે ઘણોરે લાલ, હોવે સુર અવતારરે; ચ૦ તપ૦
રિધિ વૃદ્ધિ સુખ સંપદારે લાલ, પામે લબ્ધી ઉદારરે. ચ૦ તપ૦ ૨
તપે રોગ દુરે ટળેરે લાલ, વિઘ્ન સહુ ટળી જાયરે; ચ૦ તપ
તપે દેવ રક્ષા કરેરે લાલ, લક્ષ્મી વસે ઘર આયરે. ચ૦ તપ૦ ૩
તપ અગ્નિ પ્રગટ ભઇરે લાલ કરમ ઈંધણ બળી જાયરે; ચ૦ તપ૦
અમર પુરીએ સીધાવતારે લાલ, સાચોએહ સખાયરે. ચ૦ તપ૦ ૪
અજ્ઞાન પણેતપસા કરેરેલાલ, તોહીનિફળ નવી થાયરે; ચ૦ તપ૦
જ્ઞાન સહીત જે તપ તપેરેલાલ, ફરી ગર્ભાવાસ નાયરે. ચ૦ તપ૦ ૫
તપ ઉણોદરી જે કરેરે લાલ, અંત પ્રાંત જમે આહારરે; ચ૦ તપ૦
નર્કના દુખ સો વર્ષથીરે લાલ, અધિકા કરમ દીએ ટાળરે. ચ૦તપ૦૬
એક ઉપવાસ કરતા થકારે લાલ, સહસ્ત્ર વર્ષનું માનરે; ચ૦ તપ૦
એલે લાખ વર્ષનારે લાલ, ક્રોડ વર્ષ તે લે જાણરે. ચ૦ તપ૦
કોડા કોડિ વર્ષ નરકનારે લાલ, દુખ ચોલો દીએ ટાળરે; ચ૦તપ
સુત્ર ભગવતિ મેં કહ્યોરે લાલ, સોળમોસતક સંભાળરે. ચ૦તપ૦૮
ખરો ખજીનો તપ જીવનેરે લાલ, પુન્યવંત પ્રાણીકરે સંચરે; ચ૦તપ૦
મુકિત જાતાંસંબળ ભલોરે લાલ, નહિં કીસો પરપંચરે. ચ૦તપ૦૯
તપ કીધો માહાવિરજીરે લાલ, વર્ષા સાઢાબારરે; ચ૦ તપ૦
ધનો મુની તપ તપી ગયારે લાલ, સ્વારથ સીદ્ધ મોઝારરે. ચ૦તપ૦૧૦
એલે એલે કીયો પારણોરે લાલ, ગોતમ નામે ગુણધારરે; ચ૦તપ૦૧૧
ખંધક તપતપી આકરોરે લાલ, લીઓ અચ્યુત કલ્પ સારરે ચ૦તપ૦
અરજુન માળી ઓધરોરે લાલ, મુનીવર મેઘ કુમારરે; ચ૦તપ૦
વિર ચરણ જેણે ભેટીયારે લાલ, કાટી કર્મની જાળરે. ચ૦તપ૦૧૨

બ્રાહ્મિ સુંદરી બાળીકારે લાલ, શ્રી ક્રષ્ન રાણી અષ્ટરે; ચ૦ તપ૦
વિવિધ પેરે તપ આદરીરે લાલ, ટાળ્યા કર્મના કષ્ટરે. ચ૦ તપ૦ ૧૩
ઇત્યાદિક બહુ તપ તપારે લાલ, કહુ કેતા નામરે; ચ૦ તપ૦
કર્મ કઠણ દળ જીપવારે લાલ, લહીવા અવીચળ ઠામરે. ચ૦ તપ૦ ૧૪
તપ કરો ભવી પ્રાણીઆરે લાલ, તપથી કારજ સીધરે; ચ૦ તપ૦
કહે નથુ થીર મન કરીરે લાલ, લેશો મોક્ષ પ્રશીધરે; ચ૦ તપ૦ ૧૫

પુજ્ય સાહેબ ગોપાળજી સ્વામીની જોડ.

રાગ કલ્યાણ.

નમું પ્રીતે કરી ધ્યાન તુમ ધરી. બ્રજરાજ સ્વામિજીનું હરખશું ભરી. ટેક. સહુ સુખ કારણ સુણ ભવી તારણ વિનતડીમુજ આજ; કૃપા કરી સેવકને તારો તો સીઝે મુજ કાજ. નમું. ૧. તુંહીંજ માતા તુંહીંજ પીતા, તુંહીંજ મોટો દેવ ભવ સાયર બુડતાં નીવારો સારૂં નીત્યે સેવ. નમું. ૨ ભવ માંહે હું ભમીઓ આપે, પાપ તણે પરસંગ; નવ તત્વની વાત વીખોડી, લાગ્યો નહીં જીન રંગ. નમું. ૩. પુરવ પુન્યના પરમ સંજોગે, પામ્યો નરભવ દેહ; બાંય ગ્રહાની લાજ વહોતો, પામું ભવનો છેહ. નમું. ૪. ચાર ગતીમાં ફેરા ફરતા, મળીયો સુર તરૂ સાર; સાચો જાણી પ્રેમ વખાણી, જીન સાસન સણગાર. નમું. ૫. માત સેજ બાઈ નંદન કહીએ, મુળચંદ કુળ સણગાર; પ્રીત બંધાણી ચંદ ચકોરા, જીમ ચાતુક જળ ધાર. નમું. ૬. દીનદીન પ્રત્યે પ્રેમ વીશેકે, કમળ વાસના રંગ; લેવા જાવા મધુકર રસીઓ, મુજ મન તેમ ઉમંગ. નમું. ૭. આજ

ભઓ માનવ ભવ મીઠો, અતિ સારમાં સાર; દાળિદ્ર દુખ દુર જાસે, જીન ધરમ આધાર. નમું. ૮. જીવ અજીવનું જાણપણું જે, તે સહુ તુમ પસાય; હું અપરાધી કિંકરને ગુરૂ, બોલાવે સુખ થાય. નમું. ૯. છોરૂ કછોરૂ કદીએ થાવે, પણ માવીતર પ્રીત; રીસ કરી કદીએ નવ કોપે, એ મોટાની રીત; નમું. ૧૦ બાળુડો જીમ બોલે વાણી, અડથલ ગડથલ વેણ; તેમ તાતજી હું પણ જાણો, કર જોડી કહું કેણ. નમું. ૧૧. કરમ આઠ રીપુદળ મોટા, જીમ કાયાથી જાય; અંતરમાં અજવાળું પ્રગટે, પાપહી દુર પળાય. નમું. ૧૨. સેવક માંહી સમોતો થાપો, તોતો સીઝે કાજ; ભવો ભવ્યના પાતક કાપી, દીજે સુખ સમાજ. નમું. ૧૩ સંવત સસી નીધી વેદ મુળમાં, માસ અસાડે જોય; તથ ત્રીજ ને શુકલ પક્ષે, વાર સોમમાં સોય. નમું. ૧૪. ગામ બંદર ધોલેરા માંહી, છે કર્ત્તાનો વાસ; ત્રીકમ સુત નથુ એમ કહે જે, આપો અવીચળ વાસ. નમું. ૧૫.

सुद्धोपवास व्युत्पत्ती.

કેટલાક લોકો ઉપવાસોમાં ભત્તં શબ્દને પચ્ચખામી શબ્દ લગાડીને એટલે એક ઉપવાસને ચઉથ્થ ભત્તં પચ્ચખામી બે ઉપવાસને છઠભત્તં પચ્ચખામી, ત્રણ ઉપવાસને અઠમભત્તં પચ્ચખામી. એમ ચાર ઉપવાસને દશભત્તં પચ્ચખામી એવી રીતે જેટલાં ઉપવાસ કરવા હોય તેને બ-

મણા કરીને ઉપર બે ભેળવીને ભત્તં સહીત પચ્ચખાણ કરાવે છે, તે સૂત્રથી વીરૂદ્ધ છે કેમકે સિદ્ધાંતમાં કોઈ ઠેકાણે ઉપવાસ કરવા વાળાને તમારા ભત્તં. પચ્ચખામીની વિધિ પ્રમાણે પચ્ચખાણ કરાવવા કહ્યા નથી. વળી તમોએ ભત્તં શબ્દની ચરચામાં પાને ૭૨ મેં કહ્યું છે કે "ભત્તંશબ્દ કાઢીને દાહાડા સુધી તારીખ સુધીનું પદ નવું નાખે છે તે સૂત્રના અજાણ છે" તેનો ઉત્તર—આ ઉપરથી એમ માલમ પડેછે કે સૂરૂગેનો પાઠ કાઢીને ચઊથ્થ ભત્તં પચ્ચખામીનો પાઠ તમોએ નવો નાખ્યો છે તે સૂરૂગેના પચ્ચખાણ કરાવતાં તમોને કાંઈક હરકત કરતાં થયું હોય એમ સંભવે છે, પણ સૂરૂગેનો પાઠતો આવસ્યક સૂત્રમાંછે, અને ચઉથ્થ ભત્તં પચ્ચખામીતો કંઈ જણાતો નથી માટે આજે ચઉથ્થ ભત્તં પચ્ચખામીની વિધી તમોએ નવી ઉત્પન્ન કરી હોય એમ સંભવે છે. કારણ કે ઘણા સિધાંતોમાં ઠારેઠાર ચઉથ્થ ભત્તં, છઠ ભત્તં, અઠમ ભત્તં, તથા ચઉથ્થં કરેઈ, છઠં કરેઇ, અઠમં કરેઈ ઈત્યાદિક પાઠ છે, પણ કોઇ ઠેકાણે ચઉથ્થભત્તં પચ્ચખેઈ, છઠભત્તં પચ્ચખેઈ, અઠમભત્તં પચ્ચખેઈ એવો પાઠતો દીસતો નથી. માટે જો હોય તો સૂત્રના આધાર સહીત જવાબ આપવો. વળી તેજ પાનાની અંદર તમોએ કહ્યુંછે કે "ભત્તં શબ્દે એકવાર જમતું અર્થ થાયછે ત્યારે ચઉથ્થ ભક્ત કરે છે તેના ચાર ભક્ત મેળવી આપો તે મળે નહીં તે વારે સૂત્રના અજાણ મુંઝાય. પછી ભત્તં શબ્દ કાઢી નાખે છે" તેનો ઉત્તર—અહહા! જે આવા શ-

બ્દ વાપરે છે તેને અમારે શું કહેવું તે વિષે વિશેષ ન લખતાં આ જગ્યોએ અમારી કલમ અટકાવેલી છે, પણ આવા શબ્દ ગોઠવનાર જેવા કોઈ પુરૂષો સૂર્ય સામું છાબડું રાખીને કહે કે કોઇ સૂર્ય દેખતા નથી તે કેમ કબુલ થાય ? તેમજ ચઉથ્થભતંનો અર્થ પોતાને નહીં સમજાતાં મુંઝાવાથી બીજાને અજાણ કહે અને પોતાને વિષે જાણપણાનો ડંભ રાખી ચરચામાં જેવા તેવા શબ્દ વાપરવા તે કાંઈ સારા મનુષ્યનું લક્ષણ નથી અને ચઉથ્થભત્તંના ચાર ભક્ત કોનાથી મળે છે અને કોનાથી નથી મળતા તે આ ઠેકાણે કાંઈ લખવાની જરૂર નથી, પણ ચાલતી ચરચાએ આગળ ખુલાસો થશે ત્યાંથી સમજી લેવું.

વળી તેજ પાનામાં કહેછે કે "ભત્તંશબ્દનો અર્થ એકવાર જમવું થતો નથી. જો એકવાર જમવાનો અર્થ કરતા હોય તો ગૌતમ સ્વામીના છ ભક્ત મેળવી આપો ?" તેનો ઉત્તર— જ્યારે તમો એમ કહોછો કે ભત્તં શબ્દનો અર્થ એકવાર જમવું થતો નથી તો શું ગૌતમસ્વામી પારણાને દીવસે બે, ત્રણ, ચાર વખત ખાતા હશે એમ સમજોછો કે શું ? ના, ના, એમ સમજશો નહીં. જરા સિધંત ઉપર નજર કરો. કે જેજે ઠેકાણે ગૌતમસ્વામીના પારણાનો અધિકાર ચાલ્યો છે ત્યાં એમ કહ્યું છે કે પહેલે પહોરે સઝાય કરે, બીજે પહોરે ધ્યાન ધરે ને ત્રીજે પહોરે ગોચરીએ જાય. તેમજ વળી ઉત્રાધ્યયનના સમાચારી નામે ૨૬ મા અધ્યયનની ૧૨

મી ગાથામાં ઉત્કૃષ્ટી સમાચારી વાળાને દીવસના ભાગમાં શી રીતે વર્ત્તવું તે ગાથા નીચે પ્રમાણેછે તે તરફ નજર કરો.

पढमंपोरसीसझायंबीएझाणंझियाय इ तइयाएभिरकायारियं पुणो चउत्थी एसझायं ॥

અર્થ:—**પ૦** પેહેલે પહોરે સઝાય કરે; **બી૦** બીજે પહોરે ધ્યાન ધરે; **ત૦** ત્રીજે પહોરે **ભિક્ષાચરી** તે ગોચરી કરે ને **પુ૦ વલીચ૦** ચોથે પહોરે સઝાય કરે; આવા અધિકાર ઘણે ઠેકાણે છે તો ગૈાતમ સ્વામી આદે દઇને જેજે સાધુ ઉત્કૃષ્ટી કરણીના કરવાવાળા છે તેનો તો એજ આચાર છે પણ આખો દિવસ ખાખા કરવું એવો આચાર નથી પણ તમારી શ્રધામાંતો ગૈાતમસ્વામી કેટલીવાર દિવસના ભાગમાં ખાતા હશે તેતો તમારા મનમાં રહ્યું. પણ તમારા લખવા પ્રમાણેતો તમો ગૈાતમસ્વામીને એકવાર ખાવાનો નિષેધ કરોછો તેથી અમો એમ જાણીએ છીએ કે ગૈાતમસ્વામી ઘણીવાર ખાતા હશે એવી તમારી શ્રધા છે પણ વિચાર કરી રાગ દ્વેશની પ્રણુતી રહીત જરા સૂત્ર સામું લક્ષ પૂર્વક જોઇ અનુભવ કરશો એટલે પુરતી રીતે તમોને સમજાશે કે ગૈાતમસ્વામીને એક પહોરમાં ગોચરી કરતા કાંઇક પણ વખત નીગમે, તેમ આહાર કરતાં પણ કાંઈક વખત નીગમે, તો બીજી વાર ખાવાંનો વખત ક્યારે

આવે ? માટે ગૈાતમસ્વામી પારણે એકજ વખત આહાર કરે એમ સમજવું. અને તેમના છ ભક્ત ખુલાસાથી મેળવી આપીશું. પણ આ ઠેકાણે કાંઈ જરૂર નથી માટે ચાલતી ચરચાએ આવશે તે ઉપરથી સમજવું.

વળી તેજ પાનામાં તમોએ ભક્ત શબ્દનેા અર્થ કર્યો છે તેમાં કહોછો કે "ભક્ત કેહેતાં ભેાજન, તે ભેાજન બે એક દિવસનું અને બીજું રાત્રીનું. તેમાં મુનીને એક દિવસ ભક્ત કહ્યું તે સાખ સૂત્ર દશ વિકાળીકના છઠા અધ્યયનની एगभत्तंचभोयणं ઈતિ વચનાત્." તેનેા ઉત્તરઃ—આ ઠેકાણે ભક્તનેા ભેાજન એવેા અર્થ તમોએ કર્યો તે ઠીક પણ भोयणं નેા અર્થ શું કર્યો? તેતેા કાંઈ તમેા બરેાબર લખી શકયા નથી. પણ આ ઉપરથી તેા એમ ખુલ્લું સમજાય છે કે ભત્તં તથા ભેાયણંનેા અર્થ તમેા બરેાબર સમજ્યા હેાય તેમ લાગતું નથી. જો સમજાણેા હેાત તેા તે પદનેા બરેાબર અર્થ થાત અને તુટક રહેત નહીં, માટે તે પદનેા અર્થ પક્ષપાત ખેંચ્યા વિના સ્યાદ વાદ રીતે સિધંત રસ્તેા વિચારીને જો નિચે પ્રમાણે કરશેા એટલે તુરત સમજાશે અને તુટક રેહેશે નહીં.

હવે **एगंभत्तंच भोयणं** કેહેતાં મુનીને એક ભર્કતનું ભેાજન કહ્યું એટલે જૈનકલ્પી તથા ગૈાતમાદિદ સાધુ જે ઉત્કૃષ્ટી કરણીના કરવા વાળાછે તેને તેા **એ० ભ०** કેહેતાં એકજ વખત **ભેા०** કેહેતાં ભેાજન કરવું કહ્યું. અર્થાત્:— દિવસના ભાગમાંજ એક વખત આહાર કરે એમ સમ-

જવું, અને તે સિવાય થીવર કલ્પી પ્રમુખ સાધુને પણ એજ આચાર છે, પણ એટલો ફેર જે થીવર કલ્પીને ત્રીજે પહોરે ગોચરી કરવી એવો નિયમ નથી, કારણ કે દશ વિકાળીકના પિંડેસણા અધ્યનમાં કહ્યુંછે કે:—ગાથા.

कालेण निरकमे भिक्खू कालेण यप भिक्कमे अकालचं विवज्जित्ता काले कालं समायरे॥

અર્થ:—કા૦ જે ઠેકાણે ગોચરી જવાનો કાળ સમજાય તે કાળે ગોચરીએ **નિ૦** નિકળે **ભિ૦** સાધુ **કા૦** અને ગોચરી પુરી થયેથી પાછા વળવાના કાળે **ય૦** વળી **પ૦** પાછો વળે **અ૦** ગોચરી જવાનો અકાળ તેને **વિ૦** વરજીને **કા૦** ગોચરી જવાનો જે કાળ **કા૦** તે કાળને વિષે **સ૦** સમાચરે પ્રવર્તે એટલે જે ગામમાં જે કાળે ગોચરી જવાથી આહારની પ્રાપ્તી થાય તે કાળે ગોચરી કરે. જેમ કે કોઇ ગામમાં પેહેલે પહોરેજ આહાર મળે ને બીજે પહોરે ન મળે. બીજે પહોરે મળે ને પેહેલે પહોરે ન મળે એમ ચાંરે પહોરનો વિચાર કરીને જે કાળે પ્રાપ્તી થવાનો કાળ સમજાય તે કાળે ગોચરી કરે. પણ ગોચરીનો કાળ અતિક્રમીં આહાર ન મળવાના કાળે ગોચરીએ ન જાય તેટલા માટે થીવર કલ્પી આશરી બીજો અર્થ સમજાય છે કે મુનીને એક ભક્ત ભોજન કરવું કહ્યું તે એક દિવસનું

ભક્ત, અને બીજું રાત્રીનું, તેમાં રાત્રીના ભકતનેા તેા મુનીને સર્વથા ત્યાગ છે, અને દિવસનું એક ભક્ત મેાકળુંછે. પણ દીવસનું ભક્ત મેાકળું જાણીને વારંવાર ખાખા કરે નહીં માટે થીવર કલ્પી પણ ઘણું કરીને એકજ વખત આહાર કરે. કદાપી ક્ષુધા વેદનીનેા પરાભવ થાય તેા બીજી વખત આહારની ગવેખણા કરે તેમાં કાંઈ બાધક નહીં કેમકે ઠાણુંગજીના છઠા ઠાણાંમાં કહ્યુંછે કે—સાધુ છ કારણે આહાર કરતેા થકેા આગ્ના અતિ કર્મે નહીં તે પાઠ:—

छहिंठाणेहिं समणे निग्गंथे आहारमाणे णाइक्कमइ तंजहा गाथा वेयण वेयावच्चे इरिठाएय संजमठाए तह पाणवत्तियाए छठं पुण धम्म चिंताए. ॥

અર્થ:—છ૦ છ થાનકે સ૦શ્રમણ નિ૦ નિગ્રંથ આ૦ આહાર કરતેા ણા૦ આગ્ના અતિક્રમે નહીં તં૦ તે કહેછે વે૦ ક્ષુધા વેદની સમાવવા ૧ વે૦ આચાર્યાદિકની વૈયાવચ્ચ કરવા. ૨ ઇં૦ ઇર્યાસુમતિ પાળવાને અર્થે ૩ સ૦ સંજમ પાળવાને અર્થે. ૪ ત૦ તિમ પા૦ પ્રાણ રાખવાને. ૫ છ૦ છઠું પુ૦ વળી ધ૦ ધર્મની ચિંતનાને અર્થે. ૬ એ છ કા-

રણ કહ્યા તે માંહેલા જે કારણથી આહાર કરવો પડે તેને માટે વિતરાગ દેવે મને કરી નથી, પણ સૂર્ય ઉગ્યાથી તે આથમતા સુધીમાં વારંવાર આહાર કરે તેને વિતરાગ દેવે ઉતરાધ્યયનના ૧૭ મા અધ્યયનમાં પાપ શ્રમણ કહ્યા છે. માટે તદાકાળના એટલે ચોથા આરાના સાધુને તો ઘણું કરીને એકજ વખતે દિવસના ભાગમાં આહાર કરવાનું સમજાય છે, તેમ છતાં પણ જે દિવસે ઉપવાસ કરવો હોય તેને પારણે તથા ઉતરવારણે એકજ વખત આહાર કરે.

હવે સિધંતમાં ચઉથ્થભત્તં, છઠભત્તં, અઠમભત્તં, જે કહ્યા તે વિષે શું સમજવું તે લખીએ છીએ:—તદાકાળના સાધુ જ્યારે એક ઉપવાસ કરે ત્યારે પારણે તથા ઉતરવારણે એક વખત એટલે એક ટંક આહાર કરે. ત્યારે બે ભક્તનો આગળ પાછળ ત્યાગ થયો અને ઉપવાસના બે ટંકના બે ભક્ત વરજ્યા એટલે ચાર ભક્તનો ત્યાગ થયો તેને ટીકાકાર તથા અર્થાકાર તથા પુર્વાપર વડેરાઓ ચઉથ્થભત્તં કહેછે. તેમજ ગૌતમાદિકના છ ભક્ત આવી રીતે સમજવા. જે આગળ પાછળ એક વખત જમતાં બે ભક્તનો ત્યાગ થયો ને વચલા બે દિવસના ચાર ટંક ભેળવતાં છ ભક્તનો ત્યાગ થયો તેમજ અઠમભત્તંના આઠ ભક્ત આજ રીતે સમજવા એટલુંજ નહીં પણ તદાકાળના સાધુને એક ઉપવાસથી માંડીને જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેને પારણે તથા ઉતર વારણે એક ટાણું આહાર કરીને આગળ પાછળના બે ભક્તનો ત્યાગ કરે, અને રાત્રીનો તો

મુનીને સર્વથા ત્યાગ છે માટે દિવસનાજ ભક્ત વરજ્યા એમ સમજવું. વળી કેટલાક લોકો કહે છે જે ચઉથ્થ ભક્ત કરવા વાળાને ચાર ભક્તનો ત્યાગ થાય એમ ન સમજવું, તથા આગળ પાછળના અકેક ભક્તનો ત્યાગ કરી એટલે પારણે ઉતર વારણે અકેક વખત જમીને વચ્ચે ઉપવાસ કરે એમ પણ સમજવું નહીં તેનો ઉત્તરઃ—

અહો દેવાનું પ્રિય ! ચઉથ્થ ભક્ત કરવા વાળાને ચાર ભક્તના ત્યાગનો તથા આગળ પાછળના બે ભક્ત વર્જવાનો તમો નિષેધ કરોછો, ત્યારે ચઉથ્થ ભક્ત કરવાવાળો કેટલા ભંક્તનો ત્યાગ કરે અને કયા કયા ભક્તનો ત્યાગ કરે ત્યારે તેનો ચઉથ્થ ભક્ત શુદ્ધ થાય તે સૂત્રાર્થં અને ટીકાના આધારથી ખુલાસો કરી આપવો જોઇએ. અને સૂત્રના જાણ અને અજાણની પણ ત્યારેજ ખબર પડશે કારણ કે ચઉથ્થ ભક્તના અર્થમાં તમોએ ત્રણ ભક્ત ત્યાગના ગણ્યા, તેમાં પણ બે રાત્રીના અને એક દિવસનું એ ત્રણ ભક્ત ત્યાગના ગણી આગળ પાછળના દિવસના ભક્ત સર્વથા ખુલ્લા રાખ્યા. આજે ચઉથ્થ ભક્તનો અર્થ તમોએ કર્યો છે તે કોઈ સૂત્રનો મત લીધા વિના પોતાની મતિ કલ્પનાથી કર્યો હોય એમ સમજાય છે, કારણ કે ઠાણાંગજીના ત્રીજે ઠાણે ત્રીજે ઉદેશે કહ્યું છે કે—चउथ भत्तिय स्सणं भिख्खुस्स कप्पइ तउ पाणगाइं ઇતિઃ—ઈહાં ઠાણાંગજીના બડા ટબાના કર્ત્તાએ ચઉથ્થ ભક્તનો અર્થ કર્યો છે તેમાં કહેછે કે પારણે ઉતરવારણે અકેકવાર જમે તે બે ભક્ત વર્જ્યા. અને ઉપ-

વાસ દિનના બે ભક્ત એવં ચાર ભક્ત પરીહર્યા તે ચઉત્થ ભક્ત તપ જેને છે તે ચઉત્થ ભક્તિક: છઠ્ઠાદિકને વિષે પણ એમજ **શબ્દાર્થ** કહેવેા. એ અર્થ શબ્દની ઉત્પતિનેા છે. પ્રવર્તિપણે પણ એ ચઉત્થ ભક્તનેજ એક ઉપવાસ કહ્યેા એમ છઠ્ઠાદિકને વિષે પણ જાણવું, એ સૂત્રાર્થ કહ્યેા. તેમજ છાપેલા ઠાણુંગજીના પાને ૧૬૧ મેં ચઉત્થ ભક્તની ટીકામાં પણ એજ પ્રમાણે કહ્યું છે:—

यतः चउत्थेतीएकंपूर्वदिने द्वेउपवासदिने चतुर्थंपारणकादिने भक्तं भोजनं परिहरतो यत्रतपसितच्चतुर्थभक्तं तद्यस्यास्तिस चतुर्थभक्तिकस्तस्प एवमन्यत्रापिशब्दव्युत्पत्तिमात्रमेतत् प्रवृत्तिस्तुचतुर्थभक्ता दिशब्दानामेका द्युपवासादिष्विति ॥ इति टीकाः ॥

વળી ઠાણુંગજીની ભાષાંમાં પણ એમજ કહ્યું છે:

चतुर्थभक्तः एक उत्तरवारणे एकपा

रणे ज्नक्तमुकेबेज्नक्त उपवासनाएवं चतुर्थज्नक्तः ॥इतिज्नाषाः ॥

વળી છાપેલા ભગવતીજીના પાને ૧૬૭મેં ખંધકજીના અધીકારે ટીકાકારે એમ કહ્યું છે જે, જેજે ઉપવાસમાં જેટલા ભક્ત બોલ્યા છે તેટલા ભક્તનો ત્યાગ કરે ત્યારે કહેલા ઉપવાસની સંજ્ઞા થાય જેમકે ચઊથ્થ ભક્ત વાળો ચાર ભક્તનો ત્યાગ કરે ત્યારે એક ઉપવાસની સંજ્ઞા થાય એમ છઠ્ઠા દિકને વિષે જાણવું. તે ટીકા પાઠઃ—

॥ चउत्थं चउत्थेणंति ॥· चतुर्थज्नक्तं यावद्भक्तंत्यज्यते यत्रतच्चतुर्थ मियंचोपवासस्यसंज्ञा एवंषष्टादिकमुपवासद्वयादेरिति ॥ इतिटीका ॥

આ ઉપરથી ચઉથ્થ ભક્ત કરવા વાળાને ચાર ભક્તનો ત્યાગ અને ઉપવાસના પારણે ઉતર વારણે અકેકવાર જમવું એ અર્થ સિદ્ધ થાયછે. તેમજ આચારાંગજીના પેલા શ્રુત સ્કંધમાં આઠમા અધ્યયનના ચોથા ઉદેશે શ્રી મહાવીર સ્વામીના અધીકારે કહ્યુંકેઃ—

॥ गाथा ॥ छठेणं ए गयाज्नुज्ञे अ

हवा अठमेणं दशमेणं दुवालसमेणं ए गयानुजे पेहमाणे समाहिं अपडिणे ॥

અર્થ:—એ સાતમી ગાથામાં કહ્યુંકે શ્રી ભગવંત મહાવીર સ્વામીએ એકદા છઠે આહાર કર્યો અથવા અઠમે તથા દશમે તથા દુવાલસમે એકદા આહાર કર્યો તો અહો! દેવતાના વહાલા ઈંહાં મહાવીર સ્વામીના ભક્ત શી રીતે મેળવી આપશો? અને શ્રી મહાવીર સ્વામીના ઉપવાસ તો નીરંતર આંતરા રહીત છે તો પારણું ઉતરવારણું એકજ દિવસે આવે ત્યારે પારણું ક્યારે કરતા હશે અને ઉતરવારણું ક્યારે કરતા હશે. તમો તો ઉપવાસ કરવા વાળાને આગળ પાછળ એક વખત જમવાની ના કહો છો તો મહાવીર સ્વામીના પારણા ઉતરવારણાના ટંક મેળવી આપો, અને અમારે મતે તો ચઉથ્થ, છઠ, અઠમાદિક સર્વે ઉપવાસમાં આગળ પાછળ એકજ વખત જમે એટલે આખા દિવસના બે ભક્તમાંથી એક ભક્તનો ત્યાગ થયો. જેમકે એક ટાણું કરવા વાળાએ એક ટંકનો ત્યાગ કરી એક ટંક મોકળું રાખ્યું વળી કયા ટંકનો ત્યાગ કર્યો અને કયુ ટંક મોકળું રાખ્યું તેનો કાંઈ નિયમ નહીં. દિવસના ભાગમાં જ્યારે આહાર કરે ત્યારે તેહનું એક ટક પુરૂં પડયું. અને એક ટંકનો ત્યાગ થયો તેમજ ઉપવાસના પારણા ઉતરવારણાના ભક્ત એજ રીતે સમજવા, અને

આચારાંગજીની ટીકામાં પણ મહાવીર સ્વામીના **છઠના** છ ભક્ત એજ રીતે કહ્યા છે. દિવસના બે ભક્ત ગણી આગળ પાછળ એકેક વખત જમી એકેક ભક્તનો ત્યાગ કરી બે દિવસના ચાર ભક્ત ત્યાગના ગણતાં છ ભક્તનો ત્યાગ કહ્યો તે ટીકા પાઠ છાપેલા આચારાંગજીના પાને ૪૨૩ મે.—

छठेण इत्यादिषष्टेनैकदाभुक्ते तथा नामैकास्मिन्नहन्येकभक्तं विधाय पुनर्दिनद्वयमभुक्त्वाचतुर्थेन्ह्येकभक्ता मपि विधते ततश्चाद्यन्तयोरेकभक्त दिनयोर्भक्तद्वयंमध्यादिवसयोश्चभक्त चतुष्टय मित्येवंषणांभक्तानांपरित्या गात्षष्टं भवत्येवं दिनादिवृध्याष्टमा द्यायोज्ञमित्यथवा अष्टमेन दशमे नाथवा द्वादशमेनैकदाकदाचिद्भुक्त वान्‌ः ॥

એ મહાવીર સ્વામીના છઠના છ ભક્ત ત્યાગના કહ્યા તે-

મજ ગૌતમ સ્વામી વિગેરે સર્વ સાધુના જાણવા એટલુંજ નહીં. પણ અહેા! દેવતાના વહાલા ચઊથ્થ, છઠ, અઠમાદિકને વિષે આગળ પાછળ એક વખત જમવાની ના કેહેવાથી તમેાને ઘણે ઠેકાણે બાધક કરતા થશે. જેમકે જીવા ભીગમ તથા જંબુ ધીપ પનંતીમાં અંતર ધીપાના મનુષ્ય તથા એક પલ્યેાપમના આઉખાવાળા જુગળીઆને ચઉથ્થ ભકતે આહારની ઇચ્છા ઉપજે એટલે ચઊથ્થ ભકતે આહાર કરે તેમજ બે પલ્યના આઊખાવાળા છઠ ભકતે આહાર કરે અને ત્રણ પલ્યના આઉખાવાળા અઠમ ભકતે આહાર કરે. વળી તમારા છપાવેલા પ્રકરણ સંગ્રહમાં પણ એજ પ્રમાણે કહ્યું છે તેા તેના ભક્ત શી રીતે મેળવી આપશેા તેના પણ ત્રણ ભક્ત તમારી શ્રધાના ગણશેા અને એકવાર ખાવાનેા નિષેધ કરશેા તેા શું! જુગળીઆ પણ આહાર કરવાના દિવસે વારંવાર ખાખા કરતા હશે એમ સમજોછેા? તેમજ ભગવતીજીના પેલે સતકે પેલે ઉદેશે તથા પનવણા પદ ૨૮માં કહ્યું કે અસુર કુમાર જાતના દેવતાનેજધન્યપદે આહારની ઇચ્છા ચઊથ્થ ભકતે ઉપજે તેને પણ ખીણ ખીણ આહારની ઈચ્છા ઉપજે એવી ભ્રમના તમારા હ્રદયમાંથી નીકળી નહીં હેાય કે શું? પણ અહેા દેવાનુપ્રિય જરા જ્ઞાનનેત્ર ઉઘાડી સૂત્ર સામી નજર કરેા અને મત જંગની ભ્રમના દૂર મૂકી સરળપણાથી વિચાર કરેા કે ચેાથા આરાના મનુષ્યને ઉપવાસના પારણે ઉતરવારણે તથા ઉત્કૃષ્ટી કરણીના કરવા વાળા જે સાધુ તથા જુગળીઆ મનુષ્ય એ સર્વે આહાર કરવાના દિવસે તેા એકજ વખત આ

હાર કરે તેમજ દેવતામાં પણ આહારની ઈચ્છા જે દિવસે ઉપજવાની હોય તેજ દિવસે એકજ વખત આહારની ઈચ્છા ઉપજે ત્યારપછી અંતર પડે માટે અહો દેવાનુપ્રિય ચઉથ્થ ભત્તંનો અર્થ તથા છઠ ભત્તંનો અર્થ સર્વ ઠેકાણે એકજ રીતે સમજવો અને આગળ પાછળ એકજ વખત જમી વચ્ચે ઉપવાસ કરે ત્યારેજ તેના ચઉથ્થ છઠાદિક શુદ્ધ થાય એ ચોથા આરાના મનુષ્યની ઉપવાસની વીધી કહી.

હવે જે વિધિયે ચોથા આરામાં ઉપવાસ થતા તે વિધિયે હાલના વખતમાં ઉપવાસ બની શકતા નથી કેમકે પંચમ આરો દુષ્મકાળ માહા કડણ તેમાં ઉપન્ન થયેલા હીણ સંઘેણ ના ધણી એવા જે મનુષ્ય તેને એક ઉપવાસ કરવો તે માસ ખમણ જેવો આકરો લાગશે એવું તમારા છપાવેલા પ્રકરણ સંગ્રહમાં કહ્યું છે. વળી પંચમ કાળના મનુષ્ય ને ચોથા આ· રાના મનુષ્ય પ્રમાણે ઉપવાસ નહીં બની શકવાના સંભવથી આવસ્યક સૂત્રના કર્ત્તાએ સૂરૂગેનો પાઠ નાખ્યો છે કે જેથી કરીને ઉપવાસ કરવા વાળાને પારણે તથા ઉતરવારણે એક ટાણું નહીં બની શકવાથી પણ તેના ઉપવાસનો ભંગ ન થાય તેટલા માટે સૂરૂગે સુધીનો કાળ બાંધીને પચખાણ કરા- વવા કહ્યા. હવે જેમ એક ઉપવાસના પચખાણ કહ્યા તેમજ બે ઉપવાસના તથા ત્રણ ઉપવાસ વિગેરે જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેને તેટલા દિવસ સુધીના પચખાણ કરાવવાતે શુદ્ધછે અને સિધાંતમાં પણ કાળ બાંધીને પચખાણ કરાવવા

કહ્યાછે તે સાખ ભગવતીજી સતક સાતમે ઉદ્દેશેબીજે તથા ઠાણાંગજીના દશમે ઠાણે दसविहेपचरवाणे તે દશ પ્રકારના પચખાણ કહ્યા તેમાં દશમું अधाए એવો પાઠ છે એટલે અદ્ધા એવું કાળનું નામ છે, માટે અદ્ધાએ કેહેતાં કાળ બાંધીને પચખાણ કરાવવા તથા ભગવતીજીની ટીકામાં તથા ઠાણાંગજીની ટીકામાં પણ એમજ કહ્યું છે કે મુહુરત, પોરશી, પુરી મઢથી માંડીને અધમાસ, માસખમણ વિગેરે જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તે સર્વમાં કાળી બાંધીને પચખાણ કરાવવા તે દશમું અદ્ધા પચ્ચખાણની વિધિ છે તે. **यतः**

अद्धाएत्ति अद्धाकालस्तस्याः प्रत्याख्यानं। पौरुष्या दिकालस्य नियम न माहच । अद्धापचरवाण जंतं कालपमाणं छेएणं पुरिमद्ध पोरसीयं मुहुत्त मासद्ध मासेहं १ इतिटीकायां॥

વળી તમોએ પ્રથમ સંવત ૧૯૩૮ ની સાલમાં ચરચામાં એક ઉપવાસ કરવા વાળાને સૂરગે સુધીના પચ્ચખાણ કરાવવા કહ્યા હતા. ત્યારબાદ સંવત ૧૯૪૩ ની સાલમાં વહોરા જીવણ કાળીદાસના નામથી છપાવેલી એવી જે ક્લેશ ઉત્પન્ન થાવારૂપ વૃક્ષનું બીજક કડુક વચનરૂપ ચરચાઓ

સહિત સમાયક પડીક્રમણાની ચોપડી તેમાં એક ઉપવાસ કરવા વાળાને ચઉથ્થભત્તં પચ્ચખામી એવો પાઠ દાખલ કર્યો છે. અને ચોપડીમાં મુદતગાર થઇને સુદ્ધ કરનારનું નામ ખુલ્લી રીતે દાખલ કરેલું છે માટે તે લોકોને એટલુંજ પુછવાનું છે કે તમોએ જે પ્રથમની ચરચામાં સૂરૂગેનો પાઠ કહ્યો હતો તે શું અણસમજણને લીધે કહ્યો હતો ? અને હમણાં જે ચઉથ્થભત્તંનો પાઠ નાંખ્યો છે તે શું સમજીને નાંખ્યો છે ? વળી આવશ્યક સૂત્રમાં પણ સૂરૂગેનો પાઠ છે તે ઉથાપીને કલ્પીત ઉત્પન્ન કરેલો ચઉથ્થભત્તં પચ્ચખામીનો પાઠ નાંખીને આવશ્યક સૂત્રના કરતા જે ગણધર દેવ તેનાથી પણ અધીક ડાહાપણ માન્યું છે કે શું ? એટલુંજ નહીં પણ હાલના વખતમાં બત્રીશ સૂત્ર વર્ત્તે છે, તેમાં આવશ્યક સૂત્ર પણ કહ્યુંછે તે આવશ્યક સૂત્રના ઉથાપક એમ કહેછે કે "હાલમાં મૂળ આવશ્યક રહ્યું નથી, ને સહુ ગચ્છવાળાએ પોતપોતાની પરંપરા પ્રમાણે નવું આવશ્યકસૂત્ર બાંધ્યું છે તે આવશ્યક આજ પોતપોતાના ગચ્છમાં પ્રવર્ત્તે છે." આવી રીતે બોલનારને કહેવાનું જે અહો દેવતાના વહાલા તમોને એક સૂરૂગેનો પાઠ ઉથાપતા સંતોષ ન વલ્યો કે હામુકું આવશ્યકસૂત્ર ઉથાપવાનો ઇરાદો કર્યો ? પણ જરા સિધાંત સામું જુવો તો ખરા, કે જમાળી એક કાનોમાત્રનો ઉથાપક થયો તેને તો ઘણો સંસાર વધ્યો એવું સિધંતમાં વિતરાગદેવે કહ્યું તો હામુકા સૂત્રના

ઉથાપકને શું કહે? તે જરા ધ્યાનમાં લાવવું જોઇએ. વળી કોઈ ગચ્છવાળાનું બોલવું તમારી માફક થતું નથી કારણ કે સર્વને આવશ્યક સૂત્રનોજ આધાર છે અને સર્વના આવશ્યક મૂળ સૂત્રે સરખાજ છે. મૂળ સૂત્રાવિના બાકી વધઘટ તે પરંપરા ભેદ છે તેથી કરીને આવશ્યક સૂત્ર નથી એમ ન કહેવાય, પણ તમારૂં આવશ્યકતો તમોએજ કલ્પીત ઠરાવીને માલ વિનાનું ગણી કાઢયું તેથી કરીને હવે તમારે કોઈ ઠેકાણે આવશ્યક સૂત્રની સાખ દેવા જેવું રહ્યું નથી.

હવે વળી તમો એક ઉપવાસના કરવા વાળાને ચાર ભક્તના પચ્ચખાણ કરાવોછો ત્યારે તમોને કોઈ પૂછવાવાળો મળશે કે તમોએ કયા ચાર ભક્તના પચ્ચખાણ કરાવ્યા ત્યારે તમારી શ્રદ્ધા પ્રમાણે તો તમારા ચાર ભક્ત કોઇ દિવસે મળવાના નથી કેમકે તમોએ જે ઠેકાણે ચઉત્થ ભત્તંનો અર્થ કર્યો છે તે ઠેકાણે ત્રણ ભક્તનો ત્યાગ ઠરાવ્યો છે તેમાં બે રાત્રીના ને એક દિવસનું એ ત્રણ ભક્તનો ત્યાગ કરીને ચઉત્થુ ભક્ત આવે ત્યાં સુધી એટલે ચઉત્થો ભક્તતો પારણાનો રહ્યો. પણ ચાર ભક્તનો ત્યાગ તમારા ગણવા પ્રમાણે થયો નહીં, અને તમારી શ્રદ્ધાની ગણત્રી પ્રમાણે જો ચાર ભક્ત પચ્ચખાણના ગણીએ ત્યારે પાંચમે ભક્તે પારણું આવવું જોઈએ, અને પાંચમું. ભક્તતો ઉપવાસના બીજા દહાડાની રાત્રીએ આવે, અને રાત્રીના આહારતો મુનીને સર્વથા ત્યાગ છે. વળી ઉપવાસના બીજે

દહાડે દિવસના ભાગમાં પારણું કરે તેા તમારી શ્રદ્ધા પ્ર- માણે ચેાથા ભક્તને ભંગ થયેા માટે અહેા દેવના પ્રિય તમારૂં વચન તમનેજ બંધન કરતા થયું કેમકે એક ઠે- કાણે ચાર ભક્તના પચ્ચખાણ કરાવેાછેા, ને બીજે ઠેકાણે ત્રણ ભક્ત ત્યાગમાં ગણીને ચેાથા ભક્તને ભંગ ઠરાવેાછેા માટે તમારી કલ્પીત ભાષા તમનેજ પકડનારી થઈ એટલુંજ નહીં પણ તમેાએ જે ત્યાગના ત્રણ ભક્તની કલ્પના કરી પણ તે તમારી કલ્પના કેાઈ દિવસ લાગુ થવાની નથી; કેમકે સાધુને તેા રાત્રીના આહારને સર્વથા ત્યાગ છે. જે દિવસથી દીક્ષા લીધી તેજ દિવસથી રાત્રીના ચારે આહા- રના નવે કેાટીએ પચ્ચખાણ છે તે સાખ "દશ વિકાળીકના ચેાથા અધ્યયનના છઠા અળાવાની सव्वंभंतेराइ भोयणं पच्च खामी ઈહાંતેા ભગવંતની સાક્ષીએ સર્વથા રાત્રી ભેાજનને ત્યાગ કર્યો તે ક્યાં સુધી કે जावजीवाए એટલે જાદજીવ સુધી માટે અહેા દેવાનુ પ્રિય ! ઇહાંતેા સાધુને ચારે આહારના નવે કેાટીએ જાવજીવ સુધી સર્વથા પચ્ચખાણ છે. ને વળી તમેા ફરીથી રાત્રીના ભક્તને ત્યાગ કરાવેાછેા તેા સાધુને રાત્રીમાં કયા આહારનું ભક્ત મેાકળું છે કે જેથી કરીને રાત્રીના ભક્ત તમારે ત્યાગવાનું પ્રયેાજન પડયું ? પણ અ- હેાદેવાનુ પ્રિય સિધાંતમાં જે કહેલા ઉપવાસ તેના ભક્તની મેળવણી કરતાં રાત્રીના ભક્ત ગણવાથી ઘણા દેાષ ઉ૯ પ થાય છે. અને આખા દિવસનું એક ભક્ત ગણવાથી ચઉ-

ત્થ ભક્ત કરવાવાળા સાધુને તેા તમારી શ્રદ્ધાનેા એકજ ભક્તનેા ત્યાગ થાયછે માટે ચઉત્થ ભક્તના ચાર ભક્ત ત્યાગના ગણવા જોઇએ તેને બદલે તમેાએ ત્રણ ભક્ત ત્યાગના ગણ્યા તે પણ સરખી રીતે મળ્યા નહીં.

વળી તમેા કહેાછેા કે ઉપવાસ કરે તેને અંતર વારણે અવસ્ય ચઉવિહારના પચ્ચખાણ કરવાજ જોઈએ આ તમારૂં બેાલવું ઠીક છે. પણ કેટલાક લેાકતેા અંતર વારણે ચઉ વિહારના પચ્ચખાણ નહીં કરતાં જે દિવસે ઉપવાસ કરવેા હેાય તે દિવસે આવીને કહે કે માહારાજ ઉપવાસ કરાવેા ત્યારે તમેા શી રીતે કરાવશેા ? પણ એમતેા સમજાય છે કે તમારા કલ્પીત ચઉત્થ ભત્તં પચ્ચખામીના પાઠની દ્રઢતા કરવાને આના બે ભક્તનેા ભંગ થતેા જાણીને પણ તે ઉપર સરત નહીં રાખતાં ચાર ભક્તના પચ્ચખાણ કરાવવા વખત ચુકતા નહીં હેા ! પણ અહેા દેવાનુંપ્રિય તમારા કલ્પીત પાઠની સ્થાપના કરતાં ઘણે ઠેકાણે સિધાંત વચન દુહવાય છે. વળી તમારી ચાલતી પરંપરાનેા પણ લેાપ થાય છે, અને ઉપવાસ કરવા વાળાના પચ્ચખાણમાં પણ ભંગ થાય છે. વળી કેાઈ સૂત્રનેા મત લીધા વિના કલ્પીત પાઠનું સ્થાપન કરનાર અધિક પરૂપણાનેા અધિકારી થાય છે, માટે એવી ખેાટી પરૂપણાનું સ્થાપન કરવું નહીં અને સિધંતમાં સૂરૂગે પ્રમુખનેા કાળ બાંધીને પચ્ચખાણ કરવાની વીધી કહી છે તે વીધીયે ઉપવાસ કરાવવા તે શુદ્ધ છે.

વળી કેટલાક કહે છે કે એક ઉપવાસમાંતો સૂરૂગે સુધીનો ધી કાંબળા પચ્ચખાણ કરાવવા તે શુદ્ધછે કેમકે આવસ્યક સૂત્રમાં ઉઘાડો પાઠછે માટે; પણ બે ઉપવાસવાળાને તો છઠ ભત્તં પચ્ચખામી, ત્રણ ઉપવાસવાળાને અઠમભત્તં પચ્ચખામી, એમ ચાર ઉપવાસવાળાને દશ ભત્તં પચ્ચખામી એમ જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેને બમણા કરીને ઉપર બે ભેળવીને પચ્ચખાણ કરાવવા અને સૂત્રમાં પણ ભત્તં શબ્દ કહ્યા છે માટે ભત્તં શબ્દ કાઢી નાખવા નહીં. તેનો ઉત્તર:—જ્યારે તમો કહોછો કે સિધાંતમાં ભત્તં શબ્દ કહ્યા છે તે કાઢી નાખવા નહીં તે ઠીક છે પણ જે પ્રમાણે સિધાંતમાં ઉપવાસ તથા પારણાની વીધી કહી છે તે પ્રમાણે હાલના વખતમાં બની શકે છે કે કાંઈ ફેરફાર રહે છે ત્યારે તે કહે છે કે તે પ્રમાણેતો બની શકતું નથી અને તેના ઉપવાસમાં ભંગ પણ થાય છે એમતો અમોને સમજાય છે પણ તે ભંગનું પાપ તો ઉપવાસ કરવાવાળાને માથે રહ્યું, પણ આપણેતો જે વિધિયે ઉપવાસ કરાવવા કહ્યા છે તેજ વિધિયે કરાવવા. જેમકે કોઇ બાઈ તથા ભાઇ પોષો કરવા ઉભા થયા તેના પગ તથા હાથ તથા કાનમાં કોઇ ઠેકાણે સોના રૂપાનું ઘરેણું પેહેરેલું હોય અને ઘણી મેહેનતે નીકળે એવું ન હોય તેને પણ પોષાની વીધી પ્રમાણે મણી સોવનના પચ્ચખાણ કરાવીએ છીએ તેમાં જેટલું મણી સોવન ત્યાગ્યું નથી તેટલાનો તેને ભંગ થયો એમજ ઉપવાસમાં સમજવું. તેનો ઉત્તર:—અહો દેવાનુ-

પ્રિય ! આવા દાખલા આપીને દેખીલા પચ્ચખાણનું સ્થાપન કરવું તે કાંઇ ઘટાર્થ નથી કેમકે આવશ્યક સૂત્ર મધ્યે પોપાની વીધીમાં મણી સુવનના પચ્ચખાણ કહ્યાછે તે બહુળતાએ મણીસુવનનો ત્યાગ કરવા માટે પણ હાથ તથા પગ વિગેરે ઠેકાણે પહેરેલા કડલા પ્રમુખ જે મણીસુવન તે કદાપી નિકળે એવું ન હોય તેથી તેને પોષો કરવામાં આડખીલ થાય એવું જાણી તથા તેના પોષામાં ભંગ થતો જાણી પુર્વાપર વડેરાયે તેની સુદ્ધતા કરવા માટે મણી સુવનના પચ્ચખાણની આદીયે उमक એવો પાઠ નાખીને ઉમક મણીસુવનના પચ્ચખાણ કરાવવા કહ્યા છે, અને ભગવતીજીના બારમા સતકે પેહેલે ઉદ્દેશે પોષાના અધિકારમાં ઉમક મણીસુવનનો પાઠ પણ છે. વળી તેના અર્થાકારે મૂકયા છે મણીસુવન એવો અર્થ પણ કર્યોછે માટે ઉમક મણીસુવનના પચ્ચખાણ કરાવવાથીમૂકેલા મણીસુવનના પચ્ચખાણ થયા પણ પેહેરેલાના થયા નહીં તેથી કરીને તેના પચ્ચખાણમાં ભંગ પણ થયો નહીં એમ સમજવું માટે પચ્ચખાણના કરાવનાર જાણ હોય તો સિધાંત રસ્તો વિચારીને આગલાના પચ્ચખાણમાં ભંગ ન થાય તેવી વીધીયે પચ્ચખાણ કરાવે એટલે પચ્ચખાણનો કરનાર તથા કરાવનાર એ બંને શુદ્ધ કેહેવાય.

હવે સિધાંતમાં भत्तं શબ્દ કહ્યા છે, પણ भत्तं શબ્દ પછી પચ્ચખામીથી અપાણ વોશીરામી સુધીની વિધી કહોછો તેવી રીતે કોઈ સૂત્રમાં સમજાતું નથી. અને આવ-

સ્યક સૂત્રમાં ઉપલી વીધી છે. પણ આદી પાઠમાં ભત્તં શબ્દ નથી માટે આવસ્યક સૂત્રમાં જે સૂરૂગેનો કાળ બાંધીને વીધી સહીત પચ્ચખાણ કરાવવા કહ્યા તે એકજ ઉપવાસ આશરે સમજવા નહી, કેમક તે પાઠ જો એકજ ઉપવાસ આશરે કહ્યો હોય તો બે ઉપવાસ તથા ત્રણ ઉપવાસ વિગેરેના પચ્ચખાણની વીધીના બીજા પાઠ જોશે, પણ તે પાઠતો હામુકાજ નથી માટે એક ઉપવાસથી માંડીને જેટલા ઉપવાસના પચખાણ કરવા હોય તેના આવતા દિવસના સૂરૂગે સુધીનો કાળ બાંધીને પચ્ચખાણ કરાવવાની વીધી કહી છે, અને સિધંતમાં પણ કાળ બાંધી પચ્ચખાણ કરાવવા કહ્યા છે તે સૂત્રના પાઠ સુધાં અમો આગળ લખી ગયા છીએ. હવે તમો જે ઉપવાસ કરવા વાળાને ભત્તં શબ્દને અંતે પચ્ચખામી શબ્દાદિ પાઠ જે લગાડોછો તે સૂત્ર વિરૂદ્ધ છે, કેમકે ગૈાતમાદિકના અધિકારમાં પણ પચ્ચખામી શબ્દ કોઈ ઠેકાણે કહ્યા નથી તે સૂત્ર પાઠઃ—ભગવતીજીમાં छठछठेणं अणिरकीतेणं એવો પાઠ છે. તથા અંતગડ દશામાં તપના અધિકારે छठेकरइ करेता એવું કહ્યું છે આવા પાઠ તો સિધંતમાં ઘણેજ ઠેકાણે છે, પણ પચ્ચખામી શબ્દ કોઇ ઠેકાણે આવતો નથી. ફક્ત આવસ્યક સૂત્રમાંજ આવે છે માટે આવસ્યક સૂત્રમાં જે સૂરૂગે સુધીનો કાળ બાંધીને ઉપવાસ કરાવવાની વીધી કહી તેજ ખરીછે, તો ભત્તં શબ્દમાં પચ્ચખામી શબ્દ ઘાલીને પચ્ચખાણ કરાવવા નહીં.

વળી કેટલાક લોકો કહેછે કે ઉપવાસોમાં ભત્તં શબ્દ ઘા

લીને જે પચ્ચખાણ કરાવીએ છીએ તે પ્રમાણે કોઇ સૂત્રમાં જણાતું નથી. પણ પરંપરા ચાલ્યું આવે છે, માટે તે ફેરવવું નહીં તેનો ઉત્તરઃ—અહો દેવાનુ પ્રિય જ્યારે તમો એમ કહોછો કે પરંપરાચાલ્યું આવેછે તે ફેરવવું નહીં, ત્યારેતમારીજ પરંપરા આજ દીન સુધી ત્રણ નમો થુણં કેહેવાની ચાલી આવે છે તે દરમીયાનમાં કેટલાક કહેછે જે બેજ નમો થુણં કેહેવા. વળી કેટલાક એમ પણ કહેછે કે એકજ નમોથુણં સીદ્ધનુંજ કેહેવું. આવી રીતે નોખી નોખી પરૂપણાના કરનારાએ પરંપરા ફેરવી કહીએ કે નહીં? એટલુંજ નહીં પણ અહો દેવતાના વહાલા તમારીજ પરંપરા હમણાજ સુધી પેલા ખામણામાં ઉત્કૃષ્ટા એકસો શીતેર તિર્થંકર કેહેવાતા તે ફેરવીને હાલમાં એકસો સાઠ તિર્થંકર કેહેવાની નવી પરંપરા બાંધીછે તો એકસો શીતેરની પરંપરા કેમ ફેરવી ત્યારે તે કહેકે પાંચ ભરત, પાંચઈરે વ્રતના દશ તિર્થંકર પ્રત્યક્ષ હાલ નથી, માટે દશ તિર્થંકરને અભાવે એકસો સાઠ કહેવા તે શુદ્ધ છે અને પરંપરા એકસો શીતેર કહેવાતા તેતો રૂઢ રસ્તે. હવે જેમ રૂઢ રસ્તાની પરંપરા ફેરવીને શુદ્ધ રસ્તાનું સ્થાપન કર્યું તેમજ ઉપવાસોમાં ભત્તં શબ્દ ઘાલીને પચ્ચખાણ કરાવવાથી તેમના ઉપવાસમાં ભંગ થાયછે, માટે કાળ બાંધીને પચ્ચખાણ કરાવાવા તે શુદ્ધ છે એટલુંજ નહીં પણ સિધંત વચન પ્રમાણે વર્ત્તતા પરંપરાનો લોપ થાયજ નહીં. જેમ કે હાલ વર્તમાન કાળમાં કેટલાક સમુદાયમાં ચતુરમાસું પુરૂં થયેથી એટલે કાર્તીક ચોમાંસી પ્રતિક્રમણ કર્યા પછી તે ઉ-

પરાંત એક બે દિવસ વધારે રેહેવાની પરંપરા ઠરાવે છે. તેજ સમુદાયના કોઈ સાધુ ચોમાસી પ્રતિક્રમણ કર્યા પછી ઉપરાંતના દિવસ નહીં રેહેતાં પડવેને દિવસે વિહાર કરનારાને શું પરંપરા લોપી કહીએ? ના,ના, કદી એવું સમજશો નહીં. સૂત્ર પ્રમાણે વર્ત્તતાં પરંપરાનો લોપ કદી થાયજ નહીં, અને સૂત્ર વચન ઉથાપતાં પરંપરાનો લોપ તો પેહેલોજ થયો. જેમ કે આવસ્યક સૂત્રના ઉથાપકે સૂરૂગેનો પાઠ કાઢી નાખીને ચઉથ્થ ભત્તં પચ્ચખામીનો કલ્પીત પાઠ દાખલ કરી પોતાની નવી પરંપરાનું સ્થાપન કર્યું, પણ સૂરૂગે તો મુળથીજ સર્વ પરંપરા વર્ત્તે છે, અને સિધંતમાં પણ ખુલ્લો પાઠ છે માટે તે ઉથાપના કરનારેજ સૂત્ર વચન તથા પરંપરાનો લોપ કર્યો એમ સમજો.

વળી ઉપવાસોમાં ભત્તં શબ્દ ઘાલીને પચ્ચખાણ કરાવે છે તેને કોઈ પ્રશ્ન પૂછે જે તમો બે ઉપવાસ વાળાને છ ભક્તના પચ્ચખાણ કરાવોછો તે કયા છ ભકતના પચ્ચખાણ કરાવ્યા? જ્યારે પચ્ચખાણના છ ભકત મેળવવા ઘણાં ફાંફાં મારે પણ તેના છ ભક્ત કોઇ રીતે મળે નહીં ત્યારે પ્રશ્ન પૂછવા વાળાને ઉત્તર દેવાને બદલે કોપાયમાન થઈને કહે કે જેણે ભત્તં શબ્દ કાઢી નાખ્યા છે તેને પૂછજો. ત્યારે તેને કહેવાનું કે અહો દેવાનુ પ્રિય આ પ્રશ્ન તો તમનેજ પૂછવાનું છે કેમકે બે ઉપવાસ કરવા વાળો આગળ પાછળના બે ભક્તનો ત્યાગ કર્યા વિના તથા અતરવારણે ચોવિહાર પણ કર્યા વિના જે દિવસે ઉપવાસ કરવો હોય તેજ દિવસે પચ્ચખાણ જે કરવા આવે

તેને તમો ભત્તં શબ્દને પચ્ચખામી સુધા પાઠ ઘાલીને છ ભક્તના પચ્ચખાણ કરાવો છો માટે તમારેજ પચ્ચખાણના છ ભક્ત મેળવી આપવા જોઇએ.

વળી કોઇ એમ કહે જે એક ઉપવાસ કરવા આવનાર ઘણી એક ઉપવાસના પચ્ચખાણ માગે તેને તો અમો સૂરગે સુધીના પચ્ચખાણ કરાવીએ છીએ, પણ બે ઉપવાસ કરવા હોય ત્યારે છઠના પચ્ચખાણ માગે તથા ત્રણ ઉપવાસ કરવા હોય ત્યારે અઠમના પચ્ચખાણ માગે તેને તો તે પ્રમાણે પચ્ચખાણ કરાવવા તેમાં કાંઈ બાધક નહીં તેનો ઉત્તરઃ— જ્યારે તમો એમ કહોછો કે જે પ્રમાણે જે ધણી પચ્ચખાણ માગે તે પ્રમાણે તેને પચ્ચખાણ કરાવવા તેમાં કાંઈ બાધક નહીં તે ઠીક, પણ ચાર ઉપવાસ કરવા વાળોતો ચાર ઉપવાસનાજ પચ્ચખાણ માગે છે પણ દશ ભક્તના પચ્ચખાણ માગતો નથી. એમ પાંચ ઉપવાસ વિગેરે જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેટલાજ ઉપવાસના પચ્ચખાણ માગે છે તેને પણ તમો તે પ્રમાણે પચ્ચખાણ નહીં કરાવતાં ભત્તં શબ્દ ઘાલીને પચ્ચખાણ કરાવો છો અને તેના પચ્ચખાણને ખામી લગાડો છો માટે તે પ્રમાણે પચ્ચખાણ કરાવવા નહીં, અને રૂઢ રસ્તાની પકડ પણ કરવી નહીં કારણ કે હાલમાં જે બે ઉપવાસને છઠ અને ત્રણ ઉપવાસને અઠમ એવી રીતે બોલવામાં વપરાય છે તે એકંત રૂઢ રસ્તે વપરાય છે પણ તેના ભાવાર્થની તેને ખબર નથી. પણ પરીણામે તો છઠ એટલે બે ઉપવાસ કરવા અને અઠમ એટલે

ત્રણ ઉપવાસ કરવાની તેની વ્રતિ છે જેમકે કેટલાક લોકો સોળ ઉપવાસને સોળ ભથું કહે છે, અને પચ્ચખાણ લેવા વેળાએ પણ એમજ કહેછે, કે સોળ ભથું કરાવો ત્યારે તમો તેને ચોત્રીશ ભક્તના પચ્ચખાણ કરાવો છો પણ તેના કેહેવા પ્રમાણે તમે સોળ ભક્તના પચ્ચખાણ કરાવતા નથી માટે ચોત્રીશ ભકતના પચ્ચખાણ કરાવતાં તેના કેહેવા પ્રમાણે પચ્ચખાણ કરાવ્યા એમ ઠર્યું નહીં અને તેના કેહેવા પ્રમાણે સોળ ભકતના પચ્ચખાણ કરાવતાં તમારી શ્રદ્ધા પ્રમાણે સાત ઉપવાસ થયા, પણ સોળ ઉપવાસ થયા નહીં. અને તે આ-શામીને તો સોળ ઉપવાસ કરવા છે અને સોળ ભથું પણ તેનેજ કહેછે માટે અહો દેવાનુ પ્રિય! પ્રથમ તો તેની ભાષા સમજવી. જે સોળ ઉપવાસને સોળભથું કહ્યું તે એક જાતની રૂઢ રીતી પણ આપણે તો તેને સોળ ઉપવાસનાજ પચ્ચખાણ કરાવવા તે શુદ્ધ છે. તેમજ છઠ અઠમમાં સમજવું. કેટલેક ઠેકાણે બે ઉપવાસને બે ઉપવાસ તથા ત્રણ ઉપવાસને ત્રણ ઉપવાસ કહેછે. વળી કેટલેક ઠેકાણે બે ઉપવાસને છઠ તથા ત્રણ ઉપ-વાસને અઠમ કહેછે. વળી કેટલેક ઠેકાણે બે ઉપવાસને બેલો તથા ત્રણ ઉપવાસને તેલો પણ કહેછે એમ ઘણા પ્રકારની ભાષા વપરાય છે પણ પરમાર્થે તો તેને બેજ દિવસ તથા ત્રણ દિવસ વિગેરે જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેટલાજ દિવસનો ત્યા ગ કરવાની વ્રતિ છે, માટે તેને તેટલાજ દિવસનો ત્યાગ કરાવ-વો, પણ ભકતનો ડોળ વ્રથા ઘાલવો નહીં.

આ ગ્રંથ વાંચવા ઉપરથી કોઇ ભદ્રીક જીવના હ્રદયની

અંદર કદાપી આ શંકા ઉત્પન્ન થાય જે આ ગ્રંથ કરનારને ભત્તં શબ્દ કેહેવાની શ્રદ્ધા નહીં હોયકે શું? તેઆ શંકાનું સમાધાનઃ—સુજ્ઞ અને ડાહ્યા લેાકેાએ આ ગ્રંથ વાંચીને પુરી રીતે માહીતગાર થવું, અને હાલના વર્ત્તમાનકાળના લેાકેાના ઉપવાસ કરવા ઉપર ધ્યાન લગાડવું. જે ચેાથા આરાના મનુષ્ય જેમ આગળ પાછળના ભક્ત વરજીને ઉપવાસ કરતા તેમજ હાલના વખતમાં ઉપવાસ કરે છે કે કેમ? જ્યારે આગળ પાછળના ભક્તનેા ત્યાગ નહીં કરનારાને પણ ઉપવાસ કરાવતી વખત જે આગળ પાછળના ભક્ત ભેળવીને તેને પચ્ચખાણ કરાવે છે ત્યારે તેણે જાણીનેજ દેાષીલા પચ્ચખાણ કરાવ્યા એમ થયું, તેા એવી રીતે જાણીને દેાષીલા પચ્ચખાણ કરાવવા તેતેા અમારી શ્રદ્ધા નથી; પણ અમારી શ્રદ્ધા એવી તેા છે જે આગળ પાછળના ભક્ત વરજી ઉપવાસ કરનારને તેા તેજ પ્રમાણે ઉપવાસ કરાવવા તેમાં કાંઈ બાધક નથી પણ આ સમયમાં તેા ઘણું કરીને તે પ્રમાણે ઉપવાસેા કરનારા જેાવામાં આવતા નથી. માટે કાળ બાંધીનેજ ઉપવાસ કરાવવા તેજ શુદ્ધ છે, અને સિધંતમાં પણ તદાકાળે આગળ પાછળ ભક્ત વરજીને ઉપવાસ કરનારાને તે પ્રમાણે ઉપવાસ કરાવવા; અને આગળ પાછળના ભક્ત નહીં વરજનારાને ઉપવાસના જેટલા દિવસ તેટલાજ દિવસના ભક્ત વરજીને એટલે કાળ બાંધીને ઉપવાસ કરાવવા કહ્યા છે તે ભગવતીજી સતક પચીશમેં ઉદ્દેશે સાતમેં તપસ્યાને અધિકારેઃ—

अद्धमासिएन्नत्ते मासिएन्नत्ते दो मासिएभत्ते तिमासिएन्नत्ते जावछ मासिएन्नत्ते इति वचनात्ः ॥

તથા ઠાણુાંગજીના ત્રીજે ઠાણે ત્રીજે ઉદેશે

कप्पइ निग्गंथाणंवा निग्गंथिणंवा तउ पायाइं धारित्तएवा परिहरित्तए वा तंजहा लाउयपाएवा दारुपाएवा मट्टियापाएवाः ॥

અર્થ:—ક૦ કલ્પે નિ૦ સાધુ સાધવીને ત૦ ત્રણ પા૦ પાત્રા ધા૦ ધારીવા પ૦ ભોગવવા તં૦ તે કહે છે લા૦ તુંબડાનું પાત્ર દા૦ કાષ્ટનું પાત્ર મ૦ માટીનું પાત્ર સરાવલા. ઘડીયાદિક તથા છાપેલા ઠાણુાંગજીના પાને ૧૫૧ મે ટીકાકારે કહ્યું કે,

यतः कल्पतेयुज्यते युक्त मित्यर्थः धारित्तए त्तिधर्त्तुं परिग्रहे परिहर्तुं प रिन्नोक्तु मिति अथवा धारणयाउ

वन्नोगो परिहारणा होइ परिन्नोगो त्ति अलाबुपात्रंतुंबकं दारु पात्रं काष्टमयं मृत्तिकापात्रंमृन्मयं शरावला घटिकादि ॥इतिटीकाः॥

આવી રીતે માટલી પ્રમુખ માટીના ઠામ સાધુને રાખવા ઘણે ઠેકાણે કહ્યા છે.

હવે કેટલાએક પ્રતિવાદી સાધુએ કહે છે જે અમે માટલી પ્રમુખ માટીના ભાજન નથી રાખતા તેને વાદી સાધુ પૂછે જે શા માટે નથી રાખતા? ત્યારે પ્રતિવાદી કહે કે માટલીમાં પાણી નાખવાથી તે પાણી ઠરીને શીત થાયછે માટે સ્વાદ જાણી પાણી ઠારીને પીવું નહીં. આવી રીતે બોલનાર જે પ્રતિવાદી તેને કહેવું જે અહો દેવતાના વહાલા! આ તમારા બોલવા પ્રમાણે એમ સમજાય છે કે તમે ઠરેલું પાણી પીતાજ નહીં હો, તેમજ ગ્રહસ્થના ઘરે માટીનાં ભાજનમાં ઉષ્ણ પાણી ઠરેલું અથવા માટીના ભાજનમાં રહેલું તે પણ તમારે પીવું કલ્પતું નહીં હોય તથા ઉષ્ણ પાણીને શીત કરવાના પ્રયોગ પણ મેળવતા નહીં હો, અને જ્યારે તમારે પાણી પીવાની પીપાશા થતી હશે ત્યારે પણ ઉષ્ણ એટલે શીત થયા વિનાનુંજ પાણી

તમારી ધારેલી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ ન થવા માટે પીતા હશો.

હવે જ્યારે કહોછો જે સ્વાદ અર્થે પાણી ઠારી પીવું નહીં ત્યારે તમો પાત્ર માંહે પાણી નાખી તે માંહે રજસ્નાન ઓળી નીંગળતા શા માટે રાખોછો કે જેથી કરીને પાણીની નીકું ચાલે છે એટલુજ નહીં પણ તુંબડા તથા પાત્રામાં પાણી ઘાલી તે તુંબડાનું તથા પાત્રાનું મોઢું બાંધી ઊંધે મુખે ઊંચા લટકાવી મૂકોછો તે શા માટે ? તો અહો દેવતાના વહાલા એ પ્રમાણે ઊંચા તુંબડા તથા પાત્રા લટકાવી પાણી ઠારી પીવાની તમને ભગવંતે આજ્ઞા દીધી છે ? અને માટીના ભાજનમાં (માટલીમાં) પાણી રાખવાની સર્વ સાધુ આરજાને તો આજ્ઞા દીધી છે પણ તમનેજ નથી દીધી એવું માનોછો કે શું ? પણ અહો દેવતાના વહાલા! એ પ્રમાણે ઊંચા તુંબડા તથા પાત્રા લટકાવવાથી બે પ્રકારની વિરાધના થાય છે તે તુંબડું તથા પાત્રું ઊંચું બાંધતાં તથા છોડતાં જો તે ત્રટકે તો પોતાના શરીરના અવયવનો છેદ થાય, તેથી આત્મ વિરાધના થાય ૧. અને હેઠે પડવાથી છકાય માયલા જીવ હણાવાથી પરવિરાધના થાય ૨. માટે એવી આત્મ વિરાધના અને પરવિરાધનાના કરતવ્યની તો ભગવંતે ના કહી છે.

વળી એક ગામમાં વાદીએ માટલીમાં પાણી નાખેલું તે પ્રતિવાદી દેખીને કહે કે અરેરે! આવી રીતે માટલીમાં પાણી ઠારી કોઈ દિવસે પીધું નહીં ત્યારે તેજ વખત વાદીએ પૂછ્યું

જે અહો દેવતાના વહાલા! કોઇ દિવસે માટલીમાં પાણી ઠારી પીધેલું ખરૂં કે નહીં? પ્રતીવાદી કહે આગળ ઉપર તો પીધું હશે પણ હમણાં તો પીધું નથી.

વાદી—હમણાં તમો શા માટે નથી પીતા?

પ્રતિવાદી—હમણાં અમોએ બંધ બાંધ્યો છે જે માટલીમાં પાણી રાખવું નહીં.

વાદી—જ્યારે તમોએ બંધ બાંધ્યો કહોછો તો શું માટલી પ્રમુખ માટીના ભાજન રાખવાના તમારે પચ્ચખાણ છે?

પ્રતિવાદી—ના, ના, પચ્ચખાણ તો નથી.

વાદી—પચ્ચખાણ નથી ત્યારે તમો રાખોછો?

પ્રતિવાદી—હા; કોઈ વખત રાખવું પડે છે.

વાદી—શા કારણથી રાખવું પડે છે?

પ્રતિવાદી—પાત્રા, તુંબડા પ્રમુખ રંગવા પડે છે ત્યારે રાખીએ છીએ.

વાદી—ત્યારેજ રાખોછો કે ત્યાર બાદ રાખોછો?

પ્રતિવાદી—તે સિવાય પણ કોઇ કોઈ વખત રાખીએછીએ.

વાદી—જ્યારે તમો રાખોછો ત્યારે વળી તમારે આવા ભાષણ કરવાનું શું જરૂરછે જે અરેરે! આવી રીતે માટલીમાં પાણી નાખી કોઇ દિવસે પીધું નહીં? વળી ઘડીકમાં એમ કહોછો કે અમો માટલી રાખીએ પણ છીએ ને ઘડીકમાં કહોછો કે અમે બંધ બાંધ્યોછે એવી અનેક પ્રકારની નોખી નોખી ભાષા બોલો છો તેમાં તમારી કઈ ભાષા ખરી અને કઇ ભાષા ખોટી સમજવી? વળી જ્યારે માટલી રાખવી ક-

હોછોત્યારે તમારો બંધ ક્યાં ગયો? પણ આ ઉપરથી તો એમ સમજાય છે કે તમોએ જે બંધ બાંધ્યો છે તે લોકોને ભુલવણીમાં નાખવા માટે પણ આત્મા અર્થે સમજાતો નથી જો આત્મા અર્થે બંધ બાંધ્યો હોત તો આવી ભ્રમીત ભાષા બોલવાની જરૂર રેહેત નહીં. તેમજ વળી એક ગામમાં વાદી પક્ષના શ્રાવકો પાસે પ્રતિવાદીએ એવો સવાલ કર્યો જે સાધુને માટલી રાખવી કલપતી નથી. અને જે રાખે છે તે આચારથી મોકળા હોય તે રાખે છે એવી રીતે વાદીની કેટલીએક નિંદા કરવારૂપ ભાષણો કરી કેટલાક દિવસે તે પ્રતિવાદી ત્યાંથી ઉઠી બીજે ગામ ગયા ત્યાર પછી તેજ ગામમાં વાદી પક્ષના સાધુઓ આવ્યા ત્યારે પ્રતિવાદીએ માટલી વિષે જેજે ભાષણો કરેલા તે શ્રાવક લોકોએ કહી સંભળાવ્યા ત્યાર પછી તે પણ વાદી પક્ષન સાધુઓ ત્યાંથી વિહાર કરી જે ગામમાં પ્રતિવાદીઓ હતા તેજ ઠેકાણે આવ્યા અને આવતાંજ વાદી પક્ષના સાધુએ તપાસ કરતાં પ્રતિવાદીએ એકાંત જગ્યોપર માટલીમાં પાણી નાખી ગુપ્ત રીતે રાખી મૂકેલ તે માટલી પાણી સહીત પકડી તેજ વખત પ્રતિવાદીને કહ્યું કે આ શું કરો છો? અને ફલાણા ગામમાં તમોએ શ્રાવકો પાસે કહ્યું હતું જે આચારથી મોકળા હોય તે માટલી રાખે તો આપને હવે કેવા ગણવા તેનો જવાબ આપો ? વળી વાદી પક્ષના સાધુએ પ્રશ્ન કર્યો જે માટલી રાખવી સાધુને કલ્પે કે

નહીં? ત્યારે પ્રતિવાદી કહે—હા કલ્પે છે તો ખરી. વાદીપક્ષ કહે—જ્યારે કલ્પે છે ત્યારે તમારે ગુપ્ત માટલી રાખી ચોરીઆ સાટા શા માટે કરવા પડેછે? ને વળી શ્રાવકોમાં માટલી રાખનારની નિંદા કરી પોતાની બડાઈ દેખાડવા કહોછો જે અમે માટલી નથી રાખતા તેનું શું કારણ છે? ત્યારે તે પ્રતિવાદી દાંત કાઢી કહે કે હેં! હેં! મેંતો અમથું કહ્યું હતું એવી હાંસી કરીને તે વાતને ઉડાવી દીધી. વાદી પક્ષ કહે—અહો દેવતાના વહાલા! આવી રીતે હાંસીપણાની વાતુ બનાવવાથી વધારે સાધુપણું વર્ત્તાતું હશે? અને તેમજ આચાર આવી જતો હશે? ના,ના, કદી પણ એવું સમજ-શોજ નહીં. પણ એવું તો સમજાય છે કે આવી તમારી ક્રિયા દેખી ડાહ્યા અને શાણા લોકો તો એમ જાણે જે આ સાધુનો આચાર નથી અને જે સાધુ હોય તે આવી કપટ ક્રિયા કરે પણ નહીં તેમજ તે પ્રતિવાદી એક ગામથી ઉઠી ગયેલ ત્યાર પછી વાદી ત્યાં આગળ પધાર્યા ત્યારે તે ગામના શ્રાવકે કહ્યું કે માહારાજ આ માટલીસાધુની વાવરેલીછે અને હમણાંજ સાધુ ઈહાં આવ્યા હતા તેમણે માટલીમાં પાણી પીવાનું રાખ્યું હતું ત્યારે તે વાદીએ પૂછ્યું જે કયા સાધુ આવ્યા હતા? એમ ખરી રીતે તપાસ કરતાં તે પ્રતિવાદીજ આવેલા અને તેણેજ માટલીમાં પાણી રાખેલું તે પુરી રીતે સમજવામાં આવ્યું. વળી એક ગામમાં પ્રતિવાદીએ માટલીમાં પાણી નાખી ઉપર રજસ્નાન વીંટી તે માટલી

છાનીમાની સંતાડી મૂકેલ ત્યાં વાદીના શ્રાવકો વંદન કરવા ગયેલ તેને તપાસ કરતાં પેલી માટલી નજરે પડી કે તરતજ તે પ્રતિવાદીને સપડાવ્યા કે અહેા મહા પુરૂષેા આ તમેાએ શું સંતાડી મૂક્યું છે? તેજ વખત પેાતાની ચેારી ઉઘાડી થવાથી તે પ્રતિવાદી કાંઈપણ ઉત્તર નહીં આપતાં એકદમ ઝંખવાઇ ગયા તેથી પેલા શ્રાવકે તે વાત બંધ પાડી દીધી. આવા દાખલા ખરી રીતે મેળવતાં એક મેાટેા ઈતિહાસ બની આવે માટે ગ્રંથ વધી જવાના ભયથી અમેાએ વધારે દાખલા નહીં નાખતાં થેાડા દાખલા નાખ્યા છે પણ સુજ્ઞ અને ડાહ્યા લેાકેા તેા થેાડી વાતમાં ઘણીજ વાત સમજે.

હવે પ્રતિવાદીને પૂછવાનું જે અહેા દેવતાના વહાલા ! તમેા માટલી રાખતાં છતાં કહેા છેા જે અમે માટલી નથી રાખતા. આવા પ્રપંચ કરવાની શી જરૂર છે? અને વળી ઘણા લેાકેાના વૃંદમાં મેાટે મેાટે શબ્દે પેાકાર કરી કહેાછેા જે અમે માટલી પ્રમુખ માટીના ભાજન નથી રાખતા એવી પ્રપંચની ભાષા બેાલી શ્રાવક લેાકેાના કેાહામાં ભુત ઘાલેાછેા અને ગુપ્ત માટલી રાખી તેને લૂગડાથી વીંટી તેમાં પાણી ભરી એકાંત જગ્યેાએ કેાઇ ન જાણે તેવી રીતે રાખી મૂકેા છેા તેમજ ગામડા ગેાડડામાં તેા ઉઘાડે ચાહન રાખેા છેા અને પેાતાના પ્રતિપક્ષેાના એટલે વાદીઓના ક્ષેત્રામાં તેા એવેા ડેાળ દેખાડેા છેા કે શ્રાવક લેાકેાને પણ માટીના

ભાજન રાખવા નહીં, પણ અહો દેવનાના વહાલા! સાધુ સાધવી તથા શ્રાવક ને શ્રાવીકાને માટીનું ભાજન ધર્મોપગરણ ખાતે રાખવામાં શું દોષ છે! અને સિધંતમાં તો હારોહાર માટીના ભાજન રાખવા કહ્યા છે ત્યારબાદ કોઈ સૂત્રમાં એવું જોવામાં આવતું નથી જે માટીનું ભાજન રાખવા થકી ફલાણો દોષ ઉત્પન્ન થાય છે, પણ માટીનું ભાજન (માટલી) રાખતાં છતાં મોઢે કહે કે અમે નથી રાખતા તે લોકોને તો ઘણાજ દોષ ઉત્પન્ન થાય છે.

વળી તે પ્રતિવાદી લોકો પોતાને વિષે આચારપણાનો ડોળ બતાવવા 'અને બીજા સાધુની ન્યુનતા કરવા, તથા શ્રાવક લોકોને ભ્રમનામાં નાખવા, અથવા શ્રાવકોમાં પોતાની યશ કીર્ત્તિ વર્તાવવા કહે કે અમારા સંઘાડામાં માટલી પ્રમુખ માટીના ભાજન નથી રાખતા. અને ફલાણા ફલાણા સંઘાડા વાળા રાખે છે તો તેથી અમે વધારે આચારી છીએ અને તે અમારાથી હીંણા આચારી છે આવી રીતના બોલનારને પૂછવું જે માટીના ભાજન રાખનારાને હીંણા આચારી જ્યારે કહેશો ત્યારે માટીના ભાજન રાખવાની આજ્ઞા દેનારને શું કેહશો? કારણ કે માટીના ભાજન તો શ્રી વીતરાગ દેવના સાધુ રાખે છેઅને રાખવાની આજ્ઞાના દેનાર પણ શ્રી વીતરાગ દેવ છે ને સીધંત પ્રમાણે વર્ત્તવું એ વીતરાગની આજ્ઞા છે પણ સાધુની નિંદા કરવી તથા પોતાની કીર્ત્તિ માટે આચારનો ડોળ વર્તાવવો

એવી તો વીતરાગની આજ્ઞા નથી. અને આવી રીતની કપટ ક્રિયા કરવી તે પણ વીતરાગની આજ્ઞા બાહારજ છે. વળી પોતે માટીનું ભાજન રાખતાં છતાં બીજાને કહે કે અમે નથી રાખતા. આવી રીતે બોલે તેને બીજા વ્રતમાં ખામી લાગી, અને ચાર તિર્થમાં ભેદનો પાડનાર થયો, તથા માટીનું ભાજન ગુપ્ત રાખવાથી માયા કપટનો સેવણહાર થયો. વળી તે પ્રતિવાદીને કોઈ પૂછે જે તમારા ગુરૂ માટલી રાખતા કે નહીં? ત્યારે તે કોપાયમાન થઇને પૂછવા વાળા વાદીને કહે કે અમારા ગુરૂને પૂછવા જાઓ. વાદી કહે અહો દેવતાના વહાલા! આવી ભાષા. બોલવાથી તમારી બીજી સુમતી ક્યાં રહી! તમારા ગુરૂ તો કાળ કરી ગયા હોય તેને તમો પૂછવા મોકલો છો તો જીવતો સાધુ

અને તેના અર્થમાં પણ અધમાસિએ ભત્તે કેહેતાં પંદર ઉપવાસ, માસિએ ભત્તે કેહેતાં ત્રીશ ઉપવાસ, દો માસિએ ભત્ત કહેતાં બે માસ ઉપવાસ, તિમાસિએ ભત્તે કેહેતાં ત્રણ માસ ઉપવાસ એમ જાવ છ માસિએ ભત્તે કેહેતાં જાવત્ ચાર માસના ઉપવાસ, પાંચ માસના ઉપવાસ, છ માસના ઉપવાસ એમ કહ્યું. તો આ ઠેકાણે એટલુંજ સમજવાનું છે જે પંદર ઉપવાસને અધમાશીએ ભત્તે કહ્યું પણ બત્રીશ ભત્તં પચ્ચખામી એમ કહ્યું નહીં તથા ત્રીશ ઉપવાસને માસિએ ભત્તે કહ્યું પણ તમારા કેહેવા પ્રમાણે બાસઠભત્તં પચ્ચખામી એવું તો નથી કહ્યું, વળી સાઠ ઉપવાસ કરવા-

વાળાને દો માસિએ ભત્તે, તેવુ ઉપવાસ કરવાવાળાને તિ· માસિએ ભત્તે કહ્યું, પણ સાઠ ઊપવાસવાળાને એકસો બા· વીશ ભત્તં પચ્ચખામી, ને નેવું ઉપવાસવાળાને એકસો બ્યા· શી ભત્તં પચ્ચખામી એવું તો કહ્યું નહીં, તેમજ જાવત્ એકસો એશી ઉપવાસને છ માસિએ ભત્તે કહ્યું પણ ત્રણસેં બાસઠ ભત્તં પચ્ચખામી એવું તો કહ્યું નથી, માટે આ પા· ઠ ઊપરથી કાળ બાંધીને ઉપવાસ કરાવવા સિદ્ધ થાય છે કેમકે અધ માસ, માસ, દોમાસ વિગેરે જેજે શબ્દ કહ્યા તે કાળનાજ નામ છે. વળી તેજ અધીકારે તથા ઉત્રાધ્ય· યનના અધ્યયન ત્રીશમાની ગાથા નવમીમાં કહ્યું છે કેઃ—

इत्तरिय मरणकालीय अणसणा दुविहाभवे इत्तरिय सावकंखा निर वकंखा बिइजिया ए इति वचनात्ः

ઈહાં અણુસણુ તપના બે ભેદ કહ્યા તેમાં એક ઈત્તરિ- તકાળનો તપ, બીજો મરણુ કાળનો તપ. ૨. હવે ઇતરિત કાળનો તપ, તે આહાર કરવાની વાંચ્છા સહિત થોડા કાળની મરજાદાનો તપ; એક ઉપવાસથી માંડીને જાવત્ છ માસના ઉપવાસ કરવા ત્યાં સુધીનો અણુસણુ તપ તે ઇત્તરિતકાળ તપઃ બીજો મરણુ કાળ તપ તે. આહાર કરવાની વાંચ્છા રહીત જાવજીવ સુધીનો અણુસણુ તપતે (સંથારો) તે મ- રણુ કાળ તપ. માટે અહો દેવાનુ પ્રિય ! એક ઉપવાસથી

માંડીને જેટલા ઉપવાસ કરવા હોય તેને તેટલા દિવસની એટલે તેટલા કાળની મરજાદા બાંધીને ઉપવાસ કરાવવા તે. તપના બાર ભેદમાંનેા પ્રથમ ભેદ જે અણુસણ તપ. તેનેા ભેદ જે ઇત્તરિતકાળ તેની વીધી જાણુવી. માટે કાળ બાંધીને ઉપવાસ કરાવવા તેજ શુદ્ધ છે અને સિધંતમાં જે ભત્તં શબ્દ ભેળવીને એટલે ચઉથ્થ ભત્તં, છઠ ભત્તં, અઠમ ભત્તં, દશમ ભત્તં, ઇત્યાદિક જે પાઠ કહ્યા તે ચેાથા આરાના સાધુના ઉપવાસનેા વીધીવાદ કહ્યો જે આગળ પાછળના બે ભક્ત વરજીને પણ ઉપવાસના કરનારાછે અને પચ્ચખાણુના અધીકારે તથા તપના અધીકારે તથા આવસ્યક સૂત્રમાં જે કાળ બાંધીને ઉપવાસ કરાવવા કહ્યા તે બહુળતાએ સર્વત્ર આસરી કહ્યા છે.

॥ ઇતિ સુધેાપુવાસ વ્યુત્પત્તિ ગ્રંથ સમાપ્તઃ ॥

॥ પચ્ચખાણુ કરવાની ચતુર ભંગી ॥

૧ પચ્ચખાણુના કરાવનાર ગુરૂ જાણુ હોય અને કરનાર શિષ્ય તે પણુ જાણુ હોય એ પ્રથમ ભાંગેા અત્યંત શુદ્ધ ઉત્તમ જાણુવેા.

૨ પચ્ચખાણુના કરાવનાર ગુરૂ જાણુ અને કરનાર શિષ્ય અજાણુ હોય ત્યાં જાણુ ગુરૂ પચ્ચખાણુના કરનારને પૂછે, જાણુ કરે, કહે કે અમુકાતને અમુક પચ્ચખાણુ કરાવ્યેા છે તેવી રીતે પાળજે એમ તે શિષ્ય પણુ પાળે તેા શુદ્ધ ભાંગેા જાણુવેા.

૩ પચ્ચખાણનો કરનાર શિષ્ય જાણ હોય, તે શિષ્ય જાણતાં છતાં ગીતાર્થ ગુરૂને અભાવે પર્યાયે કરી મોટા એવા મહાત્માને સમીપે અથવા પિત્રાદિકને ગુરૂ સ્થાનકે માનીને તેમની શાખે પચ્ચખાણ કરે તો શુદ્ધ જાણવું. પરંતુ જો છતે ગીતાર્થે પણ અજાણ ગુરૂ પાસેથી પોતાને છાંદે પચ્ચખાણ કરે તો અશુદ્ધ ભાંગો થાય એમ સમજવું.

૪ પચ્ચખાણ કરાવનાર ગુરૂ અને પચ્ચખાણ કરનાર શિષ્ય એ બેહુ અજાણ હોય તો તે ભાંગો અત્યંત અશુદ્ધ શ્રી વિતરાગ દેવે કહ્યો છે તથા પચ્ચખાણ કરાવનાર એમ જાણે જે અમુકાને અમુક પચ્ચખાણ કરાવવું છે પણ તેના પચ્ચખાણમાં ભંગ થશે એમ જાણતા રૂઢ રસ્તે પચ્ચખાણ કરાવે તો ચોથા ભાંગામાં ભળે.

॥ પાત્ર કલ્પ સુધાચાર ॥

કેટલાક પ્રતિવાદી લોકો કહેછે કે સાધુને માટલી પ્રમુખ માટીનું ભાજન રાખવું કલ્પે નહીં. તે એકંત સૂત્રથી વિરૂદ્ધ બોલે છે કારણ કે સિધંતમાંતો ઠારેઠાર ત્રણ પ્રકારના ભાજન સાધુને રાખવા કલ્પે તેમાં માટીનું ભાજન રાખવું કહ્યું છે તે સાખ આચારાંગજીના બીજા સુતસ્કંધના છઠા અધ્યયનના પેલા ઉદ્દેશેઃ—

॥ सूत्रपाठ ॥ सेभिक्खुवां भिक्खु

णिवा अभिकंखेज्जा पायएसित्तए सेज्जंपूणपायंजाणेज्जा तंजहा अला उपायंवा दारुपायंवा मट्टियापायं वाः ॥

અર્થઃ—સે૦ તે સાધુ ચારીત્રિયેા ભિ૦ સાધવીઆર્યા અ૦ વાંછે પા૦ પાત્ર ગવેખવું. સુઝતું પાત્ર લેવું. સે૦ તે સાધુ જે પાત્ર જાણે તં૦ તે કહેવા. તે કહે છે. અ૦ તું-બડાનું પાત્ર તથા દા૦ કાષ્ટનું પાત્ર તથા મ૦ માટીનું પાત્ર એ ત્રણ પ્રકારના પાત્ર સાધુ સાધવીને ગવેખવા. વાંછવા કલ્પા તથા સાધુસાધવી એ ત્રણુ પ્રકારના ભાજન (પાત્ર)પેા-તેજ જાચે. જાવત પડી ગ્રાહે. લીએ ભેાગવે.

सेभिक्कूवा भिक्कूणिवा उदेसिय उदेसिय पायंजाएज्जा तंजहालाउय पायंवा दारुपायंवा मट्टियापायंवा त हप्पगारंपायं सयंवाणं जाएज्जा जा वपाभिग्गाहेज्जाः ॥

કાળ કરી ગયા સાધુને શી રીતે પૂછવા જાય તે જરા વિચારમાં લાવી પછી ભાષણ કરે; માટે અહો દેવતાના વહાલા જેજે શબ્દ બોલવા તે સાધુને ઉપયોગ રાખીનેજ બોલવા અને મનની અંદર સાધુની ઘાતનો ઈચ્છનાર તે અનંતા જીવની ઘાતનો ઇચ્છનાર શ્રી વીતરાગ દેવે કહ્યા તો વચનનું શું કેહેવું? વળી અહો દેવાનુપ્રિય, આવી રીતની ભાષા બોલી તથા પોતાની કીર્તિ માટે પ્રપંચ કારણી ક્રિયા કરી આચારી બની જવાનો ઇરાદો રાખતા હશો, પણ વિતરાગ વચને તો તે આચાર સૂત્રથી વિરૂદ્ધ છે. શ્રી દશ વિકાળીક સૂત્રના નવમા અધ્યયનના ચોથા ઉદ્દેશે કહ્યુંછે કેઃ—

॥ पाठ ॥ नोइहलोगठयाए आयारमहिठिज्जा नोपरलोगठयाए आयारमहिठिज्जा नोकित्ति वणसद्द सिलोगठयाए आयारमहिठिज्जानन्नथ अरिहंत्तेहिं हेकाहिं आयारमहिठिज्जा॥

અર્થઃ—**નોઇ૦** સાધુ મુની ઇહલોકને અર્થે તે ચક્રવતી પ્રમુખની રૂધી પામવાને અર્થે આચાર પાળે નહીં **નોપ૦** પરલોકને અર્થે તે દેવાદીકની રૂધી પામવાને અર્થે આચાર પાળે નહીં **નોકિ૦** કીર્તિ એક દિશાને વિષે જે જશ બો-

લાય તે કીર્તિને અર્થે વ૦ વર્ણ સઘળી દિશે જે જશ બો-લાય તે વર્ણને અર્થે સ૦ શબ્દ અર્ધ દિશે જે જશ બો-લાય તે શબ્દને અર્થે સિ૦ શ્લાઘા તેજ સ્થાનકને વિષે જે જશ બોલાય તે શ્લાઘાને અર્થે આ૦ એ ચારને અર્થે આચાર પાળે નહીં સાધુ તેમજ ન૦ અનેરા સંસારીકને અર્થે આચાર પાળે નહીં. ઈહાં શિષ્ય પૂછેછે હે ભગવંત શું જાણી આચાર પાળવો ? ગૂરૂ ઉત્તર કહે છે. અ૦ અ-રીહંતે પરૂપ્યો જે હે૦ મુક્તિ પામવાનો હેતુ તે સંવર તેને અર્થે તથા એકંત કર્મ ખપાવવાને હેતે આ૦ સાધુનો આચાર પાળે, અંગીકાર કરે તો અહો દેવતાના વહાલા ઈહાંતો કર્મ ખપાવવા અર્થે આચાર પાળવો કહ્યો, પણ કીર્તિ પ્રમુખ પામવા અર્થે તથા સાધુની નિંદા અર્થે આ-ચાર પાળવો કહ્યો નથી. તેમજ આચારાંગ પ્રમુખમાં પણ એમજ કહ્યું છે કે જીનકલ્પી તથા ઉત્કૃષ્ટી કરણીનો કરવા વાળો સાધુ પોતે ઉત્કૃષ્ટો આચાર પાળતો થકો બીજા સા-ધુ સ્થીવર કલ્પી પ્રમુખને હેળે નહીં, નિંદે પણ નહીં તો અહો દેવાનુ પ્રિય જે ગુણી છે તે પોતાના આચારનો ગર્વ કરેજ નહીં; અને ગર્વ કરવાથી આચારની વૃદ્ધિ પણ થા-યજ નહીં. કહ્યું છે કેઃ—

गुणेगर्व न कीजीए गर्वे गुण न ग णाय पयसाकरमां विषजल्युं ते पण

विषसम थाय ॥१॥

વળી ઉતરાધ્યયનના ૩૬ મા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે:—

॥ गाथा ॥ नाणस केवलीणं धमायरिस्स संघ साहुणं माइ अवन्नवाइ किविसियं नावणंकुणइ १ इतिवचनात् ॥

માટે અહેા દેવાનુ પ્રિય ઇહાંતેા શ્રી વીતરાગ દેવે કહ્યું કે ના૦ પાંચ જ્ઞાનને તથા જ્ઞાની કે૦ કેવળી ધ૦ ધર્મ આચાર્યે સં૦ સંઘ ચતુરવિંધ સા૦ સાધુ એટલા જણ થકી મા૦ માયા, કપટ ભાવ કરતેા તથા સીધંત વચનને પ્રગટ અણુ કરતેા (ગેાપવતેા) માયા કપટ કરી અ૦ ઉપર કહેલા જ્ઞાની આદે દઇને સાધુ પ્રયંતના અવર્ણુંવાદ બોલતેા થકેા કિ૦ *કિલ્લભીષી પણુાના ભાવને પામે માટે સિધંતમાં કહેલા તુંબ ૧, કાષ્ટ ૨, માટી ૩. એ ત્રણુ પ્રકારના ભાજન સાધુને કલ્પના છતાં કેાઈ કેહે કે માટીનું ભાજન (માટલી) સાધુને કલ્પે નહીં. એવી રીતે કહી સાધુના અવર્ણુંવાદ બેાલે એટલુંજ નહીં પણુ એવી રીતે બેાલતાં તિર્થંકરના તથા તિર્થંકરના ભાંખ્યા સિધંત વચન એ બંનેના અવર્ણુંવાદનેા

* ૧ નીચ જાતનેા દેવતા.

બોલનારો થયો કારણ કે જ્યારે એમ કહે કે સાધુને માટીનું ભાજન (માટલી) કલ્પે નહીં ત્યારે તેણે સૂત્ર વચનનો ઉથાપ કર્યો અને સૂત્ર વચનતો શ્રી તિર્થંકર માહારાજના ભાંખ્યા છે માટે સૂત્ર વચન ઉથાપતા તિર્થંકર વચનનો ઉથાપ પેહેલોજ થયો માટે તે પ્રમાણે બોલવુંજ નહીં અને જે વિશેષ આચારી થવાનો ઇરાદો રાખતા હોય તેને માટે તો શ્રી વીતરાગ દેવે ઘણાજ રસ્તા સિધંતમાં બતાવ્યા છે તો તેજ પ્રમાણે વર્ત્તવું અને વિષય, કષાય, પરનિંદા, ઈર્ષા ઈત્યાદિકનો ત્યાગ. તથા વૈરાગ્યવંતને બદ સલાહ ન દેતાં તેના વૈરાગ્યની વૃદ્ધિ થાય તેવા ઉપદેશો સરલપણાથી દઇ તેના આત્માને સ્થિર કરવો તથા શ્રાવકોમાં કલેશ ઉત્પન્ન ન થાય તેવાજ પ્રયોગ મેળવવા ઇત્યાદિક જેજે સારા કર્ત્તવ્યોને વિષે પ્રવર્ત્તવું તેજ આચારની વૃદ્ધિ પામવાનું લક્ષણ છે, પણ એક માટલીનુંજ બોલવા રૂપ ત્યાગ ઠરાવી એટલે ખાળે ડુચો દઈ ગરનાળાં મોકળાં રાખી આચાર પણાનો ડોળ વૃથા બતાવવો તે કાંઈ આચારીનું લક્ષણ નથી.

વળી તે પ્રતિવાદી કહેછે જે અમે માટલી પ્રમુખ માટીના ભાજન નથી રાખતા તે ઉપગરણ વધી જવા માટે. તો તેને પૂછવું કે અહો દેવતાના વહાલા તુંબડા બદલે માટલી રાખવાથી કયા ઉપગરણનો વધારો થયો અને માટલી સાથે તુંબડું રાખવાથી કયા ઉપગરણનો ઘટાડો થયો? પણ એમ તો સમજાય છે જે માટલી નથી રાખતા તેને

તેા ઉપગરણુનેા વધારેા થાયજ છે કેમ કે જણુ દીઠ ચાર અથવા પાંચ પાત્રા જોવામાં આવે છે. વળી તે સિવાય તુંબડા પ્રમુખ પણુ હેાય છે ત્યારે તે કહે છે કે એતેા પાણી ખાતાના પાત્રા વધારે રાખીએ છીએ તેને કહેવું અહેા દેવતાના વહાલા કેાઈ ઠેકાણે સૂત્રમાં કહ્યું નથી. જે ત્રણુ પાત્રાથી ઉપરાંત પાણીના પાત્રા વધારે રાખવા માટે વિશેષ આચારની ખબર તેા ત્યારેજ પડે. જે આત્મા અર્થે સરળપણાથી ત્રણુ પાત્રામાંજ આહાર પાણી વિગેરે સર્વ વાતનેા નિભાવ કરે, અને સિંધાંતમાં પણુ ત્રણુ પાત્રાનેાજ કલ્પ કહ્યેા છે यतः આચારંગની ટીકામાં पात्रंकल्पत्रयं ઇતિ વચનાત્: તેા ત્રણુ પાત્રાનેા કલ્પ ઉલંઘી વધારે પાત્રા રાખે તેમજ તુંબડા પ્રમુખ વધારે રાખે, અને માટલી રાખવાની ના કહે તેના ધણીએ ઉપગરણુ ઘટાડ્યા એમ સમજવું નહીં.

વળી એક મિશ્ર ખેત્રમાં પ્રતિવાદીના ત્રણુ ઠાણા ચતુરમાસુ રહેલા તે ઠેકાણે તે પ્રતિવાદીએ પાણી ઠારવા માટે માટીનાં કુંડાં રાખેલાં અને નિત્ય પ્રત્યે તે કુંડામાં પાણી ઠારી પીતા તેમજ પાત્રામાં પાણી નાખી તે પાત્રાનું મેાઢું બાંધી પાણી ઠારવા માટે તે પાત્રું ઊંચું પણુ લટકાવી મૂકતા. વળી તે ત્રણુ જણુ વચ્ચે તુંબડા ૩ ને પાત્રા ૧૪ તે સિવાય બીજા પણુ કાષ્ટના ઉપગરણુ જોવામાં આવતા હતા તેા એટલુંજ કેહવાનું જે જ્યારે કુંડાં પાણી ઠારવા માટે પ્રસિદ્ધ રાખેાછેા ત્યારે તમારે માટલી પ્રસિદ્ધ રાખતાં શું

હરકત આવે છે? અને જ્યારે માટલીનો બંધ બાંધ્યો ક-હોછો ત્યારે શું કુંડામાં પાણી ઠારી પીવું તમોએ મોકળું રાખ્યું છે? એટલુંજ નહીં પણ જ્યારે તમો કહોછો જે સ્વાદ અર્થે માટલીમાં પાણી ઠારી પીવું નહીં તો શું મા-ટલી કરતાં કુંડામાં પાણી ઓછું ઠરતું હશે એમ સમજોછો કે શું? ના, ના. કદી એવું સમજશોજ નહીં પણ અહો દેવતાના વહાલા! માટલી કરતાં કુંડામાં પાણી વધારે ઠર-વાનો સ્વભાવ છે માટે કુંડામાં પાણી ઠારી પીવાથી તમારી પુરવલી પ્રતીજ્ઞાનો ભંગ થશે અને પાત્રાનો કલ્પ ઉલંઘી વધારે પાત્રા રાખવાથી સૂત્ર વચન તથા પુરંપરાનો લોપ થશે માટે અહો દેવાનુ પ્રિય કુંડા કરતાં માટલી રાખવી તેજ ઠીક છે કેમકે કુંડા રાખવા વાળાને ગામ ગામ પ્રત્યે કુંભારનાં ઘર ગોતવાં પડે છે અને સદીવને માટે ભેગી મા-ટલી રાખવાથી તુંબડાં તથા પાત્રા વિગેરે વધારે ઉપગરણ ન રાખતાં ઓછા ઉપગરણ રાખવાથી તરતજ સંતોષ વ-ળી જાયછે. માટે માટલી રાખવી તેજ શ્રેષ્ટછે અને જ્યારે તમોને કુંડાં રાખતાં બાધક નહીં આવે ત્યારે માટલી રાખ-તાં પણ કોઇ દિવસે બાધક આવનારોજ નથી. અને મા-ટલી રાખવાથી ઉપગરણ વધે પણ નહીં કારણ કે માટલી રાખવાથીજ ઉપગરણ વધે એવું જો હોતતો સિધંતમાં માટલી પ્રમુખ માટીના ભાજન રાખવા કહેતજ નહીં, પણ સિધંતમાંતો ઠારોઠાર માટીના ભાજન રાખવા કહ્યા છે તે

સૂત્રના પાઠ સુધાં અમે આગળ લખી ગયા છીએ.

વળી છાપેલા પ્રશ્ન વ્યાકરણને પાને ૩૭૩મેં પેહેલા સંવર દ્વારની પાંચમી ભાવનામાં કહ્યુંછે કે.

॥ सूत्रपाठ ॥ सययं निख्खियवंच गिएिहयवंच नायण नंमोवाहिनवकरणं ॥ इतिसूत्रपाठ ॥ अथटीका सततं निक्षेप्तव्यंचमोक्तव्यंग्रहीतव्यं चादातव्यं किंत दित्याह नाजनं पात्रंनाण्मं तदेवमृन्मयं नपधिश्चवस्त्रादि एतत्रयलक्षण मुपकरण इतिटीका ॥ अथनाषानिरंतर मूकवो लेवो पात्रो माटीनोपात्रो विशेष वस्त्रादिकनो नपगरण

ઇતિ ભાષા તેમજ પાંચમા સંવરદ્વારમાં પણ એજ પ્રમાણે કહ્યું છે.

વળી પાને ૪૯૯મે પાંચમા સંવરદ્વારમાં સંજમના *ઉ-પષ્ટંભને અર્થે ભાજન ભંડાદીક રાખવા કહ્યા છે તેમાં ટીકાકારે પણ માટીનો ભાંડ રાખવો કહ્યો છે. તેમ ભાષાના કર્ત્તાએ પણ એજ પ્રમાણે કહ્યું છે તો અહો દેવતાના વહાલા ઇહાં તો શ્રી વીતરાગ દેવે માટલી પ્રમુખ માટીના ઠામ રાખવા પ્રત્યક્ષ કહ્યાછે તે આપને નજરે સૂત્રપાઠ જોવામાં નથી આવતા કે શું? પણ અહો દેવાનુ પ્રિય એક માટલી રાખવાથી બીજા પ્રકારના ઉપગરણનો ઘણોજ ઘટાડો થાયછે. વળી પાત્રાના કલ્પનો ઉલંઘન પણ નહીં થાય તેમજ સૂત્રથી વિરૂદ્ધ રીતે તમો પાણી ઠારવાના પ્રયોગ મેળવો છો તેની પણ જરૂર નહીં રહે. વળી જેમ માટીના કુંડામાં ઉઘાડે ચાહનં પાણી ઠારી પીવોછો તેમજ માટલીમાં પાણી રાખતા હોય તો તમારે ગુપ્ત માટલી રાખવા રૂપ ચોરીઆ સાટા કરવાની પબઝડ મટી જશે. માટે અહો દેવાનુ પ્રિય આ પાત્ર કલ્પ સુધાચાર નામનો ગ્રંથ વાંચી પોતાના આત્માને જેમ સારી સ્થિતિમાં પ્રવર્ત્તાવવું એજ ગુણની વૃદ્ધિ પામવાનો હેતુ છે.

ઇતિ પાત્ર કલ્પ સુધાચાર ગ્રંથ સમાપ્ત.

પ્રશ્ન.

સંવત ૧૯૪૩ની સાલમાં લીંબડીવાળા વહોરા જીવણ કાળીદાસે સામાયક પ્રતિક્રમણની ચોપડી છપાવી પ્રસિદ્ધ ક-

---

* ૧ આ લંબન.

રેલ છે તેના મુદ્દતગાર તથા તે ચોપડીની અંદર જે ચરચાઓ દાખલ કરેલ છે. તેના રચનારને નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછી સૂત્રના દાખલા સહીત જવાબ માગવો. કારણ કે તે ચરચાની અંદર કેટલા એક શબ્દ સૂત્રથી વિરૂદ્ધ દાખલ કરેલા છે માટે:—

૧ પાને ૬૦મે ચઊથ્થ ભત્તં પચ્ચખામીથી તે વોશીરામી સુધીની વિધી લખી તે કયા સૂત્રના આધારથી લખી છે?

૨ આવસ્યક સૂત્રમાં સૂરૂગેનો પાઠ છે તે પાઠ કાઢી નાખીને કલ્પીત ચઊથ્થ ભત્તં પચ્ચખામીનો પાઠ નાખવાનું શું કારણ છે?

૩ ચઊથ્થ ભત્તં 'પચ્ચખામી કેહેવાથી ચાર ભક્તના પચ્ચખાણ થયા તે કયા ચાર ભક્તના પચ્ચખાણ ને તે પચ્ચખાણના ચાર ભક્ત મેળવી આપો?

૪ મુળ પાઠ[૧] કાઢી નાખીને કલ્પીત પાઠ[૨] નાખનારને શું દોષ હશે?

૫ પાને ૬૩મે કહ્યું છે કે આજ વર્ત્તમાન કાળે મુળ આવસ્યક રહ્યું નથી અને સહુ ગછવાળાએ પોત પોતાની પરંપરા પ્રમાણે નવું આવસ્યક સૂત્ર બાંધ્યું છે તે આવસ્યક આજ પોત પોતાના ગછમાં પ્રવર્ત્તે છે. તેને પૂછવાનું. જે તમારૂં આવસ્યક સૂત્ર કે દિવસ બંધાણું અને તેના બાંધનાર કોણ તે જવાબ આપવો.

---

* ૧ મુળ પાઠ=સૂરૂગેનો. ૨ કલ્પીત પાઠ=ચઊથ્થ ભત્તં પચ્ચખામી.

૬ પાને ૬૫મેં કહ્યું કે ચોમાસાને દિવસે બે પ્રતિક્રમણ કરવા. પેહેલું દેવસી પ્રતિક્રમણ ચાર આવસ્યક પુરા થાય ત્યાંસુધી કરવું. પછી ચઊમાસી પ્રતિક્રમણની આજ્ઞા માગી ચઉ-માસી પ્રતિક્રમણ કરવું. આવી રીતે લખે છે તેને પૂછવાનું જે શ્રાવકને બે પ્રતિક્રમણ કરવાનું કયા સૂત્રમાં કહ્યું છે તે બતાવો?

૭ તમારી પરંપરા ચોમાસી પ્રતિક્રમણ એકજ કરેછે ને ત-મારે બે કેહેવાનું શું જરૂર છે?

૮ શ્રાવકના પ્રતિક્રમણમાં પંચકજીની સાખ આપી તે પંચકજી શ્રાવક છે કે સાધુ છે? અને શ્રાવકના પ્રતિક્રમણમાં સાધુની સાખ દીધી તે ઘટે છે કે કેમ? કદાપી કોઈ કહે કે એ તો સાધુને બે પ્રતિક્રમણ કરવા કહ્યા છે તેને પૂછવું કે તે ચોપડી શ્રાવકના પડીકમણાની છે કે સાધુના પડીકમણાની છે તે વિચારમાં લાવીને ભાષણ કરો કેમકે તે ચોપડીના પાને ૧૩મે આવસ્યક સૂત્રની સરૂઆત કરતાં શ્રાવકના પ્રતિ-ક્રમણનું નામ દાખલ કરેલ છે. વળી વીશ લોગસનો કાઊ-સગ પણ કરવો કહ્યો છે ત્યાર પછી સવંછરી પ્રતિક્રમણ પણ બે કરવા કહ્યા છે તેમાં ચાલીશ લોગસનો કાઊસગ કરવો કહ્યો છે તે ઉપરથી શ્રાવકનું પ્રતિક્રમણ સિદ્ધ થાય છે અને સાધુને તો ફક્ત કાર્તિક ચોમાસીના બે પ્રતિક્ર-મણ થાય છે અને ચોમાસી પ્રતિક્રમણમાં સોળ લોગસનો કાઉસગ કરે છે માટે શ્રાવકના પ્રતિક્રમણને સાધુનું પ્રતિ-ક્રમણ ઠરાવશો તે કેમ ઠરશે? શ્રાવકનાને સાધુના પ્રતિક્ર-

મણુમાં તો ઘણો અંતર છે માટે તે ઉપરથી એમ સમજાય છે કે તમોએ શ્રાવકને ચોમાસી પ્રતિક્રમણ બે કરવાની નવી પરંપરા બાંધી હોય એમ સમજાય છે માટે તમારે સૂત્રના દાખલા સહીત જવાબ આપવો જે અમુક શાસ્ત્રમાં શ્રાવકને ચોમાસી પ્રતિક્રમણ બે કરવા કહ્યા છે, કદાપી ભૂલથી તે શબ્દ વપરાણો હોય તો તે પોતાની ભૂલ પ્રસિદ્ધ કરી નિર્મળ થવું જોઇએ.

૯ પાને ૬૮મે કહ્યું છે કે અકેક મહા વિદેહમાં બત્રીશ બત્રીશ વિજય છે, અકેકી વિજયમાં અકેક તિર્થંકર છે આ તમારૂં બોલવું શું આધારથી થાય છે? હાલ જે અકેકી વિજયમાં અકેક તિર્થંકર છે અને સિધંતમાં તો પાંચે મહા વિદેહમાં મળીને જગન્ય પદે હોય તો વીશ અને ઉતકૃષ્ટા હોય તો ૧૬૦ એમ કહ્યુંછે પણ એકસો સાઠ છે એમ કહ્યું નથી અને તમો વિજય વિજય પ્રત્યે અકેક તિર્થંકર છે એવું કહીને બત્રીશ વિજયના બત્રીશ તિર્થંકર ગણીને પાંચે માહા વિદેહના ૧૬૦ ગણ્યા માટે તેનો જવાબ સિધંતના દાખલા સહીત આપવો.

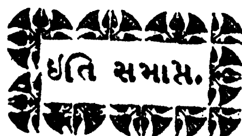
૧૦ પાને ૭૨મે તમોએ ચઊથ ભક્તનો અર્થ કર્યો તેમાં ત્રણ ભક્ત ત્યાગના ગણ્યા, અને પાને ૬૦મે ચઊથ્થ ભત્તં પચ્ચખામી કહ્યું તેમાં ચાર ભક્તના પચ્ચખાણ કર્યા. આ તમારી બે ભાષામાં કઈ ભાષા ખરી ને કઈ ભાષા ખોટી? એક ઠેકાણે ચાર ભક્તના પચ્ચખાણ કરાવો છો ને બીજે ઠેકાણે ત્રણ ભક્ત ત્યાગમાં ગણીને ચોથા ભક્તનો ભંગ ઠરાવો છો.

૧૧ પાને ૭૩મેં કહ્યું છે કે ઉપવાસ કરે તેને અંતરવારણે અવશ્ય ચઉ વિહારના પચ્ચખાણ કરવાજ જોઇએ. તેને પૂછવાનું જે, તે પ્રમાણે ચઉ વિહારના પચ્ચખાણ નહીં કરતાં જે દિવસે ઉપવાસ કરવો હોય તેજ દિવસે ઉપવાસના પચ્ચખાણ માગે તેને તમો શી રીતે પચ્ચખાણ કરાવો છો?

૧૨ પાને ૫૮મેં તમે કહો છો જે ત્રણ નમોથ્થુણં કેહેવા. ને તમારાજ સમુદાયના કેટલાએક કહેછે જે બે નમોથ્થુણં કેહેવા. તેમજ વળી કેટલાક એમ પણ કહેછે કે એક સિધનુંજ નમોથ્થુણં કેહવું. તો એટલુંજ કેહવાનું જે આ તમારા સમુદાયમાં ત્રણ પ્રકારની પરૂપણા થઇ તેમાં કઈ ખરી ને કઇ ખોટી જાણવી.

૧૩ હાલમાં તમે કેટલા સૂત્ર માનો છો? જો બત્રીશ સૂત્ર કેહેશો તો તમારે આવસ્યક સૂત્ર ઉથાપવાનું શું જરૂર છે? જો એકત્રીશ કેહેશો તો તમારા સમુદાયના સાધુ તો બત્રીશે સૂત્ર માનેછે તો કેનું બોલવું ખરૂં ને કેનું બોલવું ખોટું તે નિશ્ચે કરી આપવું જોઇએ.

એ ૧૩ પ્રશ્નનો ઉત્તર સૂત્ર સિધાંત ના દાખલા સહીત ખુલાસા બંધી આપવો.



પુજ્ય સાહેબ ગોપાળજી સ્વામીની લાવણી.

તુમ સેવા સદા સૂખકાર, ગોપાળજી સ્વામી;
છો ભવજળ તારણ હાર એ અંતર જામી. ૧
તુમે તજ્યા ક્રોધાદીક ચાર, મહા બળવંતા;
છો ક્ષમા તણા ભંડાર, મોટા મહંતા. તુમ૦ ૨
કંચન ને કામની દોય, તજ્યા વૈરાગી;
હુવા પંચ મહા વ્રત ધાર, સંસારને ત્યાગી. તુમ૦ ૩
ગુરૂ પીતા પૂત્ર દોનુ સાથ, સંજમ તુમે લીધો;
કરી જ્ઞાન તણો અભ્યાસ, અમૃત રસ પીધો. તુમ૦ ૪
સ્વ પરમત કેરા જાણ, જગત વિખ્યાતા;
વળી શાંત રસે ભરપુર, પરમ પદ દાતા. તુમ૦ ૫
થાય ભાનુ તણો ઉદ્યોત, તીમર જીમ નાસે;
ગુરૂ દરસનથી દ્રવ્ય ભાવ, વેરી તીમ ત્રાસે. તુમ૦ ૬
છો છકાયના પ્રતીપાળ, અતી કૂરણાળા;
મૂખ વાણી વરસે જીમ, અમૃત જળધારા. તુમ૦ ૭
તુમ ઉપદેશે જીવ જંતુ, તર્યા બહુ અવની;
જાયા તુમ સરીખા સૂત, ધન્ય તુમ જનની. તુમ૦ ૮
દુર દેશાવરથી સંઘ, બંદનને આવે;
કરી દરીસન સુને ઉપદેશ, અતી સુખ પાવે. તુમ૦ ૯
ગુરૂ દેવન કેરા જાપ જપો, ભવ્ય પ્રાણી;
હુવે જ્ઞાન તણો પ્રકાશ, મુગત ગઢ માણી. તુમ૦ ૧૦
ઓગણીસે ચુમાળીશ સાલે, પજુસણ માંહી;
તુમ શીષ્ય લઘુ ગુન ગાય, પીચુ મંદા માંહી. તુમ૦ ૧૧

ઉપદેશી સઝાય.

જોજો એસી દુનીઆ ભોરી, ધરમ કરતાં લાજ કરે ને પ્રગટ ખેલે હોરી; આંકણી. માટીકી ગીન ગોર બનાઈ, પુજે લોગ લુગાઈ; જોવા દેવી સાચી હુવેતો કુવે કયું ડુબકાઈ. જોજો. ૧ બીજા સણુકો પેહેરી ઝાલરેા, સારી રાત જગાઈ; કાળ પડયો જબ બેચકે ખાયો, કીહાં ગઇ સકળાઈ. જોજો. ૨. જળન અંગીઠી માથે ધર કર, શેઢ પુજવા જાઈ; ઉવા સેઢતો કછુ નદીંઓ, ગીત ગાય ધર આઇ. જોજો. ૩. દેવી આગે બેટા માગે, અજા સુતકે સાટે; આપણા પુત ખીલાયા ચાહે ગળા, પારકા કાટે. જોજો. ૪. ભેરૂ આગે બેટા માગે, પુત્રા પાપડી સાટે, આખા પાતી ભેપો લેઇ ગયો; મુરતીકી ચાકરી સાટે. જોજો. ૫. કોઈ દેવીકો કોઈ ભેરૂકો, કોઈ મુઢ એમ કેશે; વેસ્યાકે ઘેર બેટો જાયો, બાપ કીણ કેને કેશે. જોજો. ૬. જટા વધાવે કખા રખાત્રે, જળ ડોળત જ્યું ભેંસા; ઉપરકી ચમડી કયા ધોવે દિલ જેસાકા જેસા. જોજો. ૭. હાથી ઘોડા ઊંટ સલીતા, મનમેં રળી વધાવે; દેરા કર વસ્તીમેં આવે, બહુ વીધ ફંદ મચાવે. જોજો. ૮ કહે સુખ ચેન સુણોરે ભાઈ, સમજ દેખ મન માંઈ; સુમતી દેવીને ધ્યાવો લોગો ઘો કુમતી, વિસરાઇ. જોજો. ૯

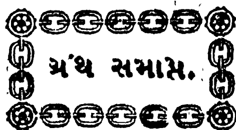
ભાવ ગાડીનો ચાબખો.

મુરખો ગાડી દેખી મકલાવે, ઉમર તારી રેલ તણીપેરે જાવે. એઆં૦
સંસાર રૂપણી સડક બનીછે રાગ ધરેખ દોય પાટા;
દેહી ડબાને પલપલ પૈડા, ફરે આવખામાં આંટા. મુ૦ ૧
કરમ અંજીનમાં કખાય અગ્નીને, વીખે વારી માંહી ભરીયું;
ત્રશના ભુંગળું આગળ કરીને, ચાર ગતીમાં ફરીયું. મુ૦ ૨

પ્રેમ તણા આંકડા વળગાડીને, ડબ્બે ડબા જોડ્યા ભાઇ;
પુરવ ભવની ખરચી લેઈને, ચૈતન બેસારૂ બેઠા માંઈ. મુ૦ ૩
કોઇએ ટીકટ લીધી નરક ત્રીજંચની, કોઈએ લીધી મનુષ્યદેવા;
કોઇએ ટીકટ લીધી સિદ્ધ ગતીની, અવીચળ સુખ પામેવા.મુ૦૪
ઘડી ઘડીએ ઘડીઆળા વાગે એમ, રાત દીવસ વહી જાવે;
વાગી સીટી ને ચાલી અગન ગાડી,માસમાસના મેલ આવે.મુ૦૫
આવખા રૂપી આવ્યું ઇસ્ટેશન, હંસલો હાલુ હાલુ થીયો;
પાપે ભરી પાકીટ લઈ જાતાં, કાળ કોટવાળે પકડીયો. મુ૦૬
નરક નગરીમાં જમરાજા પાસે, જઈ સોંપ્યો તતકાળો;
આરંભ કરીને આવ્યા પરોણા,તેને કુંભીપાક માંહી ઘાલો. મુ૦૭
લક્ષ ચોરાશી જીવા જોની માંહી, જીવડો રૂલ્યો વારમવાર;
સત ગુરૂ સેવા કરી ધરમ આરાધે,તેતો પોતે મુગતી કેરોદ્વાર.મુ૦૮
સંવત સસી નીધી વર્ષ વેદ મુળ, માસ તીથી વાર આદી;
ગુરૂ ગોપાળજી સ્વામી પસાએ કહી,મોહનજીએ ભાવગાડી.મુ૦૯

દોહરા.

ઇહ ગ્રંથ રચના કરી, સુત્ર તણે અનુસાર;
ટીકા ભાષા માંહીથી, શોધી કાઢયો સાર. ૧
કરે પંડીત પારખું, શું જાણે મતી બુઝ;
છતા પદાર્થ ભાંખતાં, દોષમ દેશો મુઝ. ૨
શ્રી જીન વચન થકી કહ્યું, અધીક ઓછું હોય;
મનસા વાચા કરમણા, મીછામી દુકડં મોય. ૩



અગાઉથી આશ્રય આપનાર સાહેબોનાં મુબારક નામ.

(૨૬૨) શ્રી ધોલેરાબંદર.

૫ શેઠ. ખોડીદાસ અબજી. હ૦ માણેકચંદભાઇ.
૩૦ સંઘવી. જેતસી ધનજી. હ૦ મણીલાલભાઈ.
૩૦ કોઠારી. વલમ જેઠા.
૨૫ સા. હીરાચંદ પ્રેમચંદ.
૨૦ ગાંધી. ગુલાબચંદ પુરૂષોતમ.
૧૫ દોસી. જગુ મેરાજ. હ૦ ભુરાભાઈ.
૧૫ સા. કચરા જેઠા. હ૦ બેહચરદાસ.
૧૦ ગાંધી. વલમ માણેકચંદ.
૧૦ સંઘવી. ઊજમસી ગફલ. શ્રી લીંબડીવાળા.
૬ સા. ફુલચંદ જગજીવંન.
૫ સા. ચતુર વછરાજ. હ૦ પ્રેમચંદ.
૫ ખંધાર. સુખલાલ ડાહ્યાભાઈ.
૫ શેઠ, જીવરાજ અમરસી.
૫ શેઠ.નાનચંદ પીતામર.હ૦ કાળીદાસ
૫ સા. ચત્રભુજ જસરાજ.
૫ મગનલાલ લક્ષ્મીચંદ.
૫ કોઠારી. છગનલાલ દેવસી.
૫ સા. મંગળજી વાઘજી.
૫ સંઘવી. પાનાચંદ ભુરાભાઇ. શ્રી લીંબડીવાલા.
૫ સા. કલુ ગગુ. શ્રી વાલીંડાવાલા.
૫ સા. ત્રીભોવન ઉજમસી.
૪ ગાંધી. રવજી ત્રીભોવન.
૪ પારખ. મોરાર હીમચંદ. શ્રી થાનગઢવાલા.
૪ સા. કેશવજી પુરૂસોતમ. શ્રી ગોંડલવાલા.
૨ સા. ત્રીકમલાલ પુરૂસોતમ.
૨ સા. સીવલાલ ભુદરભાઈ.
૨ ગાંધી. કસતુર ભુદરભાઈ.
૨ સા. રણછોડ ભાણા.
૨ સા. ધારસી છગનલાલ.
૨ ગાંધી. ધનજી લવજી.
૨ ગાંધી. મગનલાલ ઓધડ.
૨ દોસી વીરજી જગુ.
૨ ભાવસાર. સામજી દેવજી.
૨ ગાંધી. ધનજી ગણેસ.
૨ ગોપાણી. ઉજમસી ગોકળ.
૨ સા. લેરા પાના.
૨ સા. ડામર ત્રીભોવન.
૧ સા. તારાચંદ કસતુર. શ્રી દેદાદરાવાલા.
૧ દોસી. નાગર તેજપાળ. શ્રી આંબળીવાલા.
૧ સા. શીવલાલ ગોકળ.

(૧૪૨) લીંબડી.

૧૦૩ સંઘવી. ભુરાભાઈ જેમલ. તથા સંઘવી કાકુભાઇ માનશંગની. મારફત.
૧૦ સંઘવી. ખેતસી ભાણજી.

૫ શંઘવી. પાનાચંદ માનસંઘ. તથા વ્રજલાલ કાકુભાઇ.
૫ સંઘવી. લાટકા બોધા.
૫ સંઘવી. ભુરાભાઇ જેમલ.
૫ શેઠ. કાલીદાસ ગફલ.
૫ સંઘવી. દેવકરણ ભુદર.
૫ દોસી. ભીમા જીવણ.
૫ સા. તલકશી અમરશી.
૫ સંઘવી. રંગજી અણંદજી.
૫ સોની. વનમાળી નારાણજી.
૫ દોશી. ચાંપસી ઓઘડ.
૫ સંઘવી. ઓઘડ વજપાળ.
૪ ભાવસાર. નીમચંદ તલકશીની. મારફત.
૨ ભાવસાર. નીમચંદ તલકશી.
૧ ભાવસાર. કચરા જશરાજ. શ્રી પરનાળા.
૧ ભાવસાર. કાળીદાશ ટપુ. શ્રી પરનાળા.
૩ શંઘવી. કચરા નાગજી.
૩ જાંગડા ચત્રભુજ વલમ.
૩ શેઠ. ત્રીભોવન વીરજી. મારફત.
૧ શેઠ. ત્રીભોવન વીરજી.
૧ સા. સુખલાલ દીપચંદ. શ્રી રાણપુરવાલા.
૧ સા. ગુલાબચંદ ગગા. શ્રી ઊંચડીવાલા.
૨ ભાવસાર. નાગજી કોડણ.
૧ શેઠ. મગનલાલ જીવણ.
૧ સંઘવી. કસ્તુરલાલચંદ.
૧ સંઘવી. ગુલાબચંદ જશરાજ.
૧ સંઘવી. કસ્તુર અણદા.
૧ સંઘવી. મનસુખ ઓઘડ.
૧ સા. ઠાકરશી ખીમા.
૧ સા. મગનલાલ કચરા.
૧ સંઘવી. નારાણ ઘનજી.
૧ શા. બોઘા ભગુ.
૧ શંઘવી. ગોબર મુલજી.
૧ શા. જશરાજ ખુશાલ. શ્રી રાસકા
૧ શંઘવી. જગજીવન ભુરા.
૧ ભાવસાર. ગોકળ મોતી.
૧ શા. માવજી દેવજી શ્રી સીઆણી.
૧ સા. ત્રીભોવન કાળીદાસ. શ્રી સીઆણી.
૧ શા. ત્રીભોવન કસલચંદ.
૧ સંઘવી. સુરચંદ કાનજી.
૧ ભાવસાર. તલશી રામજી.
૧ ભાવસાર. સામજી દમા.
૧ ભાવસાર. ભગા રવજી.
૧ ભાવસાર. નાનજી ભગા.
૧ ભાવસાર. ત્રીકમ અમરસી.
૧ સા. કુંવરજી ભગુ.
૨૬ શંઘવી. હરખચંદ સોમચંદની મારફત
૫ સંઘવી. હરખચંદ. વિ૰ સોમચંદ' ઇંગ્રેજી સ્કુલના આસીસ્ટંટ માસ્તર.
૧૧ સંઘવી. જીવણ મકન. જ્ઞાન પ્રબોઘક જૈનશાળા નંબર. ૨)ના માસ્તર મારફતં.
૫ જ્ઞાન પ્રબોઘક જૈનશાળા ખાતે.

૫ શંઘવી. જીવણ મકન.
૧ ગોપાણી. ડુંગરશી મોતીચંદ. શ્રી રાણપુર.
૫ શા. વેલશી ગાંગજી.
૨ દોસી. છગનલાલ ધારશી.
૧ શેઠ. ગોબર મુલજી.
૧ શંઘવી. માણેકચંદ કસલચંદ.
૧ શંઘવી. અમરશી શવજી.
૮ શંઘવી. મોહનલાલ હીમજીની મારફત.
૧ શંઘવી. મોહલાલ હીમજી.
૧ સંઘવી. પરાગજી વલમ.
૧ સંઘવી. છગનલાલ માનશંગ.
૧ શંઘવી. હીરાચંદ ભુરા.
૧ કોઠારી. અમ્રતલાલ છગનલાલ.
૧ સા. મોહન પરાગજી. શ્રી સાણંદવાલા.
૧ શંઘવી. નીમજી ગાંગજી.
૧ ભાવસાર. ડાહ્યા ધનજી.
૫ ભાવસાર. જેરામ ભાણાની મારફત.
૨ ભાવસાર. જેરામ ભાણા.
૧ કોઠારી. સવા મોરાર.
૧ ભાવસાર. લલુ ઓધા.
૧ ભાવસાર. હરી ધના.

(૬૦) ગોંડળ.

૬૦ નવાગઢના ભરવાડા. વીરપાળ જાદવજીની મારફત.
૨૦ ગોંડળ નવાગઢના સ્થાનક ખાતે:
૯૦ ભરવાડા વીરપાળભાઇ જાદવજી.
૫ માં ખોડીદાસ તલસી.
૫ માં. ભવાન પ્રેમજી.
૩ માં. વજપાળ મોનજી.
૨ પારેખ. જીવા મનજી.
૨ સંઘાણી. ધારસી પરસોતમ.
૧ મેતા. મુલચંદ કેશવજી.
૧ શેઠ. નરભેરામ વ્રધમાન. ગુજરાતી સ્કુલ માસ્તર.
૧ માં. લખમસી જેઠાણી.
૧ દોશી રતનસી હીમરાજ.
૧ માં. કમળસી ચાંપસી.
૧ કોઠારી. માણેકચંદ કાનજી.
૧ માં. ટોકર ખીમજી.
૧ માં. લખુ કચરા.
૧ કોઠારી. ચાંપશી ગોકળ.
૧ કોઠારી. નીહાલચંદ વલમજી.
૧ દેસાઈ. વનમાળી ડોસાભાઈ.
૧ કોઠારી. નીમચંદ હીરાચંદ.
૧ ખત્રી. ધનજી ગોરધન.
૧ કોઠારી. નીમચંદ માવજી.
૧ શેઠ. દેવચંદ પુરસોતમ.
૧ શેઠ. અમરસી જેચંદ.
૧ મોદી. રણછોડ ધારસી.

(૫૬) વઢવાણ કાંપ.

૨૬ શા. ઉજમસી ભોલાની મારફત.
૧૦ શા.નરસીડાહ્યા. હ. ભાઈઉજમશી
૫ શા.હરજીવન પ્રભુદાસની મારફત શીથાવાળા.
૨ શા. વેલશી ફતા. શાયલાવાળા.
૨ શા. કલ્યાણ જસરાજ.
૧ શા. ઓધડ વેલશી.

૧ દોશી. ખીમચંદ ઝવેર.
૧ શા. પ્રેમચંદ જેચંદ.
૧ શા. નાનજી વસતા.
૧ વેારા. મગન ભુરા.
૧ ગાંધી. નાનચંદ તલકચંદ.
૧ શા. ડાહ્યા મોતીચંદ.
૨૦ ગાંધી. ટોકરશી કમળશી તથા. ગાંધી જગજીવન ધરમસીની મારફત.
૬ ગાંધી. ટોકરશી કમળસી.
૬ ગાંધી. જગજીવન ધરમસી.
૧ દોશી. કસ્તુર હરચંદ.
૧ શા. સુખલાલ માનશંગ.
૧ દોશી. હરજી ઝવેર. વઢવાણ.
૧ દોશી. ચુનીલાલ હરજી. વઢવાણ.
૧ કોઠારી. ઓઘડ નાગજી.
૧ શા. કલ્યાણજી જસરાજ.
૧ શા. ગોબર લાલા.
૧ વેારા. જાદવજી વીરજી.
૧૦ શા. લલુ પાનાચંદની. મારફત.
૪ શા. લલુ પાનાચંદ.
૧ શા. લક્ષમીચંદ હંસરાજ. સુદામડા
૧ શેઠ. કેશવલાલ ત્રંબકલાલ.
૧ શા. ભુરા લેહરા.
૧ શાપાણી. મગન વાલજી.
૧ શા. ઉજમશી ત્રીભોવન.
૧ પારેખ. ડાહ્યા ચતુર. દેગામવાળા

(૫૬) બોટાદ.

૫૬ કામદાર. મગનલાલ કેશવજીની મારફત.
૪ કામદાર. કેશવજી હીરજી. હ. નાનચંદ.
૩ ભાવસાર. નેમજીકુંવરજી. વકીલ.
૨ દોશી. માણેકચંદ કમળશી.
૨ ગાંધી. જીવણ અમરચંદ.
૨ ગાંધી. રતનશી અમરચંદ.
૧ મેતા. જસરાજ ઉકા. મ્યુનીસીપાલીટી ખાતાના સેક્રેટરી.
૧ શા. શવા બેચર,
૧ શેઠ. વીઠલ પાનાચંદ.
૧ વસાણી. મોતીચંદ નરશી.
૧ ખંધાર. ચતુર કલ્યાણ.
૧ દેસાઈ. ખીમચંદ જેચંદ.
૧ શા. સુંદરજી ભુરા.
૧ ગોપાણી. ઠાકરશી ડાહ્યા.
૧ શા. કેશવજી મુળચંદ.
૧ શા. પુરસોતમ જેમલ.
૧ ગોપાણી. છગન ડાહ્યા.
૧ શા. હરીચંદ ડાહ્યા. માહાઝંનના મેમ્બર.
૧ દેસાઈ. હરગોવીંદ રઘુ.
૧ શા. સવચંદ કેશવજી.
૧ શા. પીતાંબર ખોડા.
૧ ખંધાર. છગન ભુરા.
૧ ગાંધી. નરોતમ છગન.
૧ શા. રતનશી ગાંગજી.
૧ મોચી. પોલા કલા.
૧ ગાંધી. જેઠા પ્રેમજી.
૧ ખંધાર. પુંજા લવજી.
૧ ભાવસાર. હીરાચંદ નથુ.

૧ શા. ઠાકરશી ખેતશી.
૧ શા. જસરાજ અખજી.
૧ વસાણી. ઓધડ કાળીદાસ.
૧ વસાણી. પ્રેમચંદ પીતાંબર.
૧ શા. સંઘજી પરમા.
૧ વસાણી. કાનજી દેવચંદ.
૧ સા. કેસવજી લાલચંદ.
૧ ગોપાણી. મુળચંદ કરશન.
૧ મણીઆર. જીવણ ધારશી.
૧ કોઠારી. જસરાજ ફુલા.
૧ દોશી. ચતુર ઓધા. વૈદ.
૧ દોશી. સુખલાલ વિરચંદ.
૧ કામદાર. બાવા લલુભાઈ.
૧ કામદાર. કલ્યાણજી હીરજી.
૧ કામદાર. વણારશી ગોપાળજી.

ગોંડળ.

૧ માં. પંચાણજી મોરારજી.
૧ માં. દામોદર માવજી.
૧ પારેખ. ગોવરધન ગોપાળજી.
૧ કોઠારી. વીરપાળ ગોકળ.
૧ કોઠારી. માણેકચંદ ગોકળ.
૧ શેઠ. લખુ ઠાકરશી.

(૫૪) ધોરાજી.

૫ કામદાર. પોપટ વનમાળી.
૫ માં. ખીમજી ભીમ. હ. નીમચંદ-ખીમજી.
૫ માસ્તર. નરભેરામ કરમચંદ. ધોરાજી ઈંગ્રેજી સ્કુલ માસ્તર.
૫ શેઠ. દેવકરણ ઝવેરચંદ.
૩ કામદાર વછરાજ વેલજી.
૩ કામદાર. મુળચંદ અજરામલ. વહીવટદાર.
૩ કામદાર. ડાહ્યાભાઇ અંદરજી.
૨ સંઘવી. રામજી પ્રાગજી.
૨ દોશી. ખેતશી ઝીણા. શ્રીવડાળવાળા
૨ શા. પોપટ જુઠા.
૨ પારેખ. ચત્રભુજ જુઠા.
૧ કામદાર. ફુલચંદ કલ્યાણજી.
૧ કામદાર. ડોસા ઝવેરચંદ.
૧ માં. નરભેરામ પ્રાગજી. શ્રીરાજ કોટવાળા.
૧ મેઘાણી. વછરાજ રતનશી.
૧ કોઠારી. હેમચંદ બેચર. શ્રીગોંડળવાળા.
૧ શા. ફીરચંદ હરખચંદ.
૧ કામદાર. નીમચંદ હરખચંદ.
૧ દોશી. નરભેરામ સોમજી.
૧ વકીલ. નરભેરામ રૂગનાથ.
૧ કોઠારી. કાળીદાસ જેરાજ.
૧ કોઠારી. હકમચંદ કુવરજી. ધોરાજી ફોજદાર કારકુન.
૧ માસ્તર. બાવા નથુ. ઈંગ્રેજી સ્કુલ માસ્તર.
૧ માં કરસનજી કમળશી.
૧ માં. જેઠા અણદજી.
૧ મા. અભરાજ ખેતશી.
૧ મોદી. દામોદર.
૧ વલમજી બેચર.

(૫૦) લખતર.

૫૦ ભાવસાર. નાગર પુરૂસોતમનીમા

રફત.
૬ શેઠ. જેતશી જીવરાજ શ્રી બાપોદરાવાળા.
૫ શા. માણેકચંદ ગોકળ.
૫ શા. ઉજમશી પ્રેમચંદ.
૫ શા. સંઘા માવજી.
૩ શા. ઠાકરશીરતનજી. શ્રીવીરમગામ
૨ ભાવસાર. નાગર પુરૂશોતમ.
૨ ભાવસાર. ભુદર કાળુ.
૨ શા. વસરામ ગોવનજી. શ્રી તરમણીઆ.
૨ શા. લાલચંદ સુરચંદ.
૨ શા. નાનચંદ કાળીદાસ.
૧ ભાવસાર. કેશવજી ઓવનજી.
૧ શા. વેલશી નાનજી.
૧ શા. નાગર ધનજી. શ્રીવીરમાતમ.
૧ પારેખ. વેલશી ભુરા.
૧ શા. છગનલાલ બેચર.
૧ ભાવસાર. ભગવાનલાલ ગુલાબચંદ શ્રી વીરમગામ.
૧ વકીલ. વધ્રમાન જેશંગ.
૧ શા. પુરસોતમ નીમજી.
૧ ભાવસાર ચત્રભુજ ધનજી. શ્રી વીરમગામ.
૧ ભાવસાર. જેઠા હલુ.
૧ શા. છગનલાલ નાનજી.
૧ શા. કુંવરજી હીમચંદ.
૧ ભાવસાર. રામજી મુળચંદ.
૧ શા. મોહનલાલ મોતીચંદ.
૧ શા. ડાહ્યા માવજી.

૧ ભાવસાર. નરશી. પુરસોતમ.

(૫૦) વઢવાણ શેહેર.

૧૦ શા. ઉજમશી કચરા. નાગનેસવઈવિટદાર કારકુન.
૧૦ સંઘવી. બોધા વખતચંદ.
૧૦ ગોસળીઆ. નાગરદાસ વેલશી.
૭ શા. શીવલાલ માણેકચંદની મારફત.
૨ શા. શીવલાલ માણેકચંદ.
૧ સંઘવી. ચત્રભુજ ગોવનજી.
૯ શા. મગનલાલ વેલશી.

(૩૭) ભાવનગર.

૩૭ શા. છગનલાલ ગણેશ ઘોળેરાબંદરવાળાની મારફત.
૫ શ્રી જૈનસાળા લાયબ્રેરિ ભાવનગર
૨ કપાશી. હરજીવનદાસ રતનજી.
૧ શા. છગનલાલગણેશ. ઘોળેરાવાળ
૧ ભાયાણી. વનમાળી હરજીવન.
૧ ભાયાણી. ચુનીલાલ ગોરધન.
૧ ભાયાણી. જેઠા બાવા.
૧ ભાયાણી. ગોરધન રણછોડ.
૧ બદાણી. ભગવાન રામજી.
૧ બદાણી. ગોવંદજી શીરામ.
૧ બદાણી: કલ્યાણજી ગોકળ.
૧ બદાણી. ફતેચંદ ઓઘડ.
૧ ગાંધી. કુબેર પરસોતમ.
૧ ગાંધી. ત્રીભોવન ઠાકરશી.
૧ ગાંધી. ત્રીકમ કાળા.
૧ ગાધી. ડાહ્યા કકલ.
૧ ગાંધી. નરશી મુળજી.

૧ ગાંધી. ત્રભોવન ઘેલા.
૧ ગાંધી. દામોદર બકોર.
૧ કોઠારી. ફુલચંદ ગાંડા.
૧ શા. ગાંડા મેઘજી.
૧ શા. હરીચંદ ખીમજી.
૧ ગાંધી. દામોદર કસલચંદ.
૧ શા. કલ્યાણ માધવજી.
૧ શા. ભુદર ચત્રભુજ. વઢવાણવાળા
૧ શા. ગોપાળહેમરાજ. ગઢાળીવાળા
૧ શા. મોહનલાલ ડાહ્યાભાઈ. વીરમગામવાળા.
૧ શા. મગનલાલ અમુલખ. કલોલવાળા.
૧ શેઠ. વ્રજલાલ તલકશી.
૧ શેઠ. મગન ત્રભોવન.
૧ ગાંધી. ત્રભોવનદેવચંદલીંબડીવાળા
૧ શા. ફુલચંદ ઝવેર. માણુકાવાળા.
૧ શા. વીઠલ ધનજી. થોરલીવાળા.

(૩૨) રજોલ

૧૦ શા. ઉકા ધરમશી. હ. ઝવેરભાઇ.
૫ ઝવેર જીવણ.
૧ શા. કાળા ધરમસી.
૧ શા. હલુ ભીમજી.
૧ શા. કાળા રામજી.
૧ શા. રાઘવજી ઠાકરસી.
૧ શા. જીવણ નથુ.
૧ શા. પુરૂશોતમ વલભ.
૧ શા. મોતી ધરમસી.
૧ શા. શીવા ગગલ.
૧ શા. પુંજા જીવણ.
૧ શા. હરજીવન માલજી.
૧ શા. પીતાંબર ઘેલા.
૧ શા. ફુલચંદ ધરમસી.
૧ શા. ખીમા મુલજી.
૧ શા. હીમજી હીરા.
૧ પા. કશળા પુંજા.
૧ શા. જેઠા સંઘજી.
૧ શા. પીતાબર મોતી.

(૩૦) પોરબંદર.

૩૦ પારેખ હીમચંદ હીરાચંદ. તાલુકા સ્કુલમાસ્તર. ની મારફત.
૨૫ શ્રી લોંકાગચ્છના અપાસરા ખાતે. હ. માં. નીમચંદ મોતીચંદ.
૪ પા. કલાણજી રતનજી બોડા હ. રામજી.
૧ પારેખ. હેમચંદ હીરાચંદ સ્કુલમાસ્તર.

(૨૮) બગસરા.

૨૮ મેઘાણી. રામભાઈ શ્રીપાળ. ની મારફત.
૨ શેઠ. રામશ્રીપાળ.
૨ માં. ડાહ્યા ઓધવજી.
૨ દોશી ડાહ્યા અમરશી.
૧ શેઠ. મેગજી ધનજી. ભાયાણી.
૧ દોશી. ભાભા હેમચંદ.
૧ કોઠારી. નાગજી મેઘજી.
૧ બદાણી. પ્રેમચંદ કરશનજી.
૧ રઘાણી. કલ્યાણજી લાલજી.
૧ મા. મકન નારાણજી.
૧ માં. જેચંદ વીરજી.

૧ માં. વીરજી પીતામર.
૧ શેઠ. નંદલાલ નેમચંદ.
૧ શેઠ કેસવજી કરશનજી.
૧ મેઘાણી. લખમીચંદ નેમચંદ.
૧ માં. ત્રીકમજી ખીમા.
૧ માં. માણેકચંદ લખા.
૧ માં. રૂગનાથ ભવાન.
૧ માં અમરતલાલ આણંદજી.
૧ માં. કાનજી વીરજી.
૧ મેઘાણી. પ્રમાણંદ પરસોતમની કુપની.
૧ મેઘાણી. બેહેચર અંદરજી. હ. ભગવાનજી.
૧ માં. ત્રભોવન માવજી.
૧ માં. હીરાચંદ વાલજી. મડીયા.
૧ કામદાર. ઝવેરચંદ કાળીદાસ.
૧ મેઘાણી. નરભેરામ વિ. વણારસી

(૨૪) હડાલા.

૨૪ રા. રા. મેહરબાન. દેવજીભાઇ મીઠા. હડાલા વહીવટદારની મારફત.
૧૦ શા. કાળીદાસ જસરાજ.
૫ રા. રા. દુવજીભાઈ મીઠાભાઇ.
૨ શા. ગફલ હરજીવનદાસ.
૨ શા. હીરાચંદ પીતાબર. દાણી.
૧ શા. હરજીવન અમરચંદ.
૧ શા ઉજમસી મોતી ચંદ.
૧ શા. ઊજમશી વેલશી.
૧ સોની. છગન ગોરધન.
૧ કોઠારી. સુખલાલ ખોડીદાસ. હડાલા માહાલના કારકુન.

(૨૦) રંગપુર.

૬ શા. દીપચંદ રણછોડ. બાદશાહ.
૬ શા. પીતામર જસરાજ.
૨ કોઠારી. છગન જીવરાજ.
૨ શા. વલુ રણછોડ.
૨ સ્થાનક ખાતાની.
૧ શા. રંગજી રણછોડ.
૧ પારેખ. ટોકર કેશવજી.

(૨૦) તલશાણા.

૨૦ ગાંધી. જસરાજ મોતીચંદનીમારફત.
૫ મોદી. દેવશી ઝવેર.
૫ દોશી. પનજી નાગજી.
૧ શા. દામોદર મોતીચંદ.
૧ ગાંધી. ઉજમશી નાથા.
૧ ગાંધી. માધવજી કુશળચંદ.
૧ શા. કસ્તુર ઉજમશી.
૧ કામદાર. મોહનલાલ ગુલાબચંદ.
૧ કામદાર. અમુલખ ધરમશી.
૧ શેઠ. સુંદરજી હુકમચંદ.
૧ શા. પ્રેમચંદ જેઠા.
૧ રા. રા. ઠાકરસી દામોદર. શાહ.
૧ રા. રા. જેઠાલાલ ચતુર.

વલાવલબંદર

૧૨ શા. લીલાધર ઝવેરચંદ તથા શા લાલજી કરશનજીની મારફત.

(૧૦) વડોદરા.

૧૦ શેઠ. લાખાભાઈ ચુનીલાલ.

કલોલ.

૧૧ શેઠ. છોટાલાલ છગનલાલ દોશી.

૯ ટીકર.

૯ મેતા. ગંગારામ હંસરાજનીમારફત.
૧ મેતા. ગંઝારામ હંસરાજ.
૧ મેતા. વરધમાન રતનશી.
૧ મેતા. ત્રભોવન પીતાંબર.
૧ મેતા. નીઆલચંદ ગણેશ.
૧ શા. જીવણ ઉકા.
૧ શા. મુળચંદ રામજી.
૧ દોશી. દામોદર જીવણ.
૧ મેતા. નીઆલચંદ રતનશી.
૧ મેતા. પાનાચંદ કપુરચંદ.

(૮) અંકેવાળીઆ.

૪ કુવરશ્રી એચરશીંહજીકેશરીશીંહજી
૨ શા. નાનચંદ ખોડીદાશ.
૧ શા. વાઘજી કુંવરજી.
૧ શા. પુરૂસોતમ માધુ.

(૭) સુંદરીઆણા.

૭ શા. જીવા મોતી. ની મારફત.

(૫) મોરબી.

૫ દફતરી. વનેચંદ પોપટભાઇ.

(૫) દીગસર.

૨ ગાંધી કુશળચંદ માહાદેવ.
૧ શા. નાગર કુશળચંદ.
૧ કોઠારી. જુઆ અબજી.

(૪) કડી.

૨ શેઠ. દલસુખભાઈ કેવળદાસ.
૨ ભાવસાર. માનચંદ રંગજી.

(૨) જુનાગઢ સ્ટેશનપરથી.

૨ તારમાસ્તર. માણેકલાલ દીયાળજી.

(૨) જાંબુ.

૨ શા. ઓઘડ મોતી.

(૨) ખંભાતબંદર.

૨ શા. અંબાલાલ લાલચંદ.

વઢવાણ શહેર.

૪ દોસી. હીરાચંદ ભોળાની મારફત.
૧ વેરા. ત્રીભોવન વરજપાળ.
૧ સંઘવી. કસ્તુર ગોવનજી.
૧ સંઘવી. મગનલાલ હરખચંદ.
૧ વેરા. મગનલાલ વીઠલ.



જાહેર ખબર.

આ ચેાપડી બનાવવામાં મને પૂર્ણ પ્રેમી સ્વધર્મી બંધુ-ઓએ લાગલેાજ સારેા આશ્રય આપ્યેા છે તેથી હું આવા સ્વધર્મી ભાઇઓનેા અત્યંત આભાર માનું છું. આ ચેા-પડી જે સાહેબેાને ખરીદ કરવા વીચાર હેાય તેઓએ રેા-કડી રકમને નીચેને શીરનામે લખી, મંગાવી લેવી. ટપાલ ખરચ સાથે મેાકલવું. નાટપેડ પત્ર લેવામાં આવશે નહીં.

શા. નથુ ત્રીકમ—ધેાલેરાબંદર.

સઘવી. **હરખચંદ સેામચંદ** આસીસ્ટંટમાસ્તર

ઇંગલીશસ્કુલ.—**લીંબડી.**